

KARI CAVÉN

*Työmiehen päiväkirja*

4. – 28.4.2019

## galerie anhava

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Työmiehen päiväkirjasta

Kari Cavénin taidetta voisi luonnehtia havainnoinnin runoudeksi. Hän etsii jatkuvasti merkityksiä kaikesta, mikä meitä ympäröi, niin tavaroiden maailmasta kuin koko elinympäristöstä. Merkitykset keskittyvät usein kysymykseen onko jokin taidetta vai ei. Tämä kysymys on askarruttanut ja innostanut Cavénia lähes koko hänen taiteilijauransa ajan. Sama asia on ollut yksi modernismin keskeisiä ajatuksia ja sitä on vuosikymmenien ajan pohdittu ja kokeiltu monesta eri näkökulmasta.

Katsoessaan Cavénin taidetta katsoja tuntuu kokevan saman prosessin kuin taiteilija suunnitellessaan teoksia. Merkitysten huomaaminen vaatii keskittymistä ja avointa mieltä. Taiteen ja ei-taiteen raja on jatkuvassa liikkeessä, mutta se voidaan hetkellisesti pysäyttää ja katsoa tilannetta taiteilijan tekemän ehdotuksen tai esimerkin valossa. Marcel Duchampin jälkeen taide on usein määritelty kontekstilla. Tämän mukaan minkä tahansa esineen voi muuttaa taiteeksi esittämällä se taidetilassa ja -tilanteessa. Tämä ei ole Cavénin ohjenuora. Hänen taiteensa keskittyy itsenäisen esineen merkittävyyteen. Hän etsii sisältöä, joka on syntynyt sattumalta tai virittää sen tietoisesti jonkin materiaalissa olevan aihion pohjalta. Teoksen kokonaisviritys viimeistellään teoksen nimen eli kielen avulla. Usein teoksia katsellessa ja tuntuukin kuin teos olisi itse kastanut itsensä.

Hänen nimenantomenetelmänsä perustuu eräänlaiseen kolmijakoon: mistä joku teos koostuu ja miltä se näyttää, mitä se oikeasti on tai on ollut ja lopuksi näiden kielellinen läpivalaisu. Parhaimmillaan tässä läpivalaisuissa, jota usein leimaa oivaltava huumori, yhdistyvät teoksen kaikki tasot.

Cavénin taide perustuu etsimiseen ja löytämiseen. Hän tutkii ajan jättämiä jälkiä materiaan, kulutuksen tuottamaa jätettä, hankkii halpatuotteita ja kerää poisheitettyjä tavaroita roskalavoilta. Teoksen toteutusta edeltää erittäin tarkka valintavaihe, jolloin taiteilija ”käy dialogia” valitun materiaalin kanssa.

Lähtökohtana on aina kuitenkin taiteilijan tapa havainnoida asioita, esineitä, tapahtumia ja niiden jälkiä. Hän todella näkee ja kokee, etsii ja löytää ja lopuksi sovittaa sanallisen ilmaisun suhteessa näihin. Nämä sanalliset viitteet ovat yhtä vapaasti valittuja kuin hänen tyylillisetkin valinnat ja niissä on usein myös lainauksia käytössä kuluneista arkisista sanonnoista tai populaarikulttuurista.

Kaikeksi tämän hän kääntää taiteen kielelle, joka ei ole riippuvaista yhdestä tyylisuunnasta, sillä eri asiat vaativat omanlaisiaan kuvallisen ilmaisun tapoja. Jokainen tyyli on myös kertomus, joka heijastaa oman aikansa historiaa.

Cavén ei yleensä tee teosta jonkun ennalta ajatellun idean mukaan. Tästä poikkeuksena ovat tiettyyn paikkaan tehdyt julkiset teokset. Ne ovat usein syntyneet tietyn ennakkoon määritellyn idean tai teeman pohjalta. Näissäkin on yleensä lähtökohtana joku elementti, jonka hän on havainnoinut teoksen tulevasta paikasta tai tilanteesta. Tällainen on esimerkiksi Artscape Nordlandin veistosprojektissa Beiarnin kunnassa Norjassa sijaitseva teos ”Tänään, Huomenna, Aina”. Veistoksissa käytetyt materiaalit määrittelevät tässä veistoksessa aikaa. Se koostuu kolmesta ympyränmuotoisesta rakennelmasta, joista ”Tänään” on tehty haloista, ”Huomenna” hirsistä ja ”Aina” betonista.

Cavénin estetiikassa on laaja rekisteri. Hänen kuvallinen ilmaisunsa voi olla rouheaa arkikuvaa ja toisaalta äärimmilleen viritettyä esteettistä hienosäätöä. Tuntuu, että taide on tärkeää mutta sen ei tarvitse olla tärkeilevää. Hän kertoo meille tarinaa, jonka ehkä syvällisin sisältö on runouden näkeminen ja tunnistaminen arkisessa elämässä ja sen monimuotoisessa maailmassa.

Maaretta Jaukkuri, näyttelyn kuraattori

*Kari Cavén on edustanut Suomea Venetsian ja São Paulon biennaaleissa ja hänen teoksiaan on yksityiskokoelmien lisäksi useissa suomalaisissa ja pohjoismaisissa julkisissa kokoelmissa: mm. Moderna Museet Tukholma, Malmön taidemuseo, Göteborgin taidemuseo, Saastamoisen säätiö/EMMA, Espoo; Nykytaiteen museo Kiasma, Helsinki ja HAM Helsingin taidemuseo. Lisäksi Kari Cavén on kutsuttu tekemään lukuisia julkisia teoksia Suomeen, Ruotsiin ja Norjaan.*

*Viime vuosina Kari Cavén on mm. pitänyt yksityisnäyttelyitä Galeria Cavalossa, Rio de Janeirossa, Brasiliassa, sekä Östfold Kunstsenterissä, Fredrikstadissa, Norjassa.*