

KARI CAVÉN

En arbetares dagbok

4 – 28.4.2019

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgratan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Ur en arbetares dagbok

Kari Cavéns (f. 1954) konst kunde karakteriseras som iakttagandets poesi. Han letar oavbrutet efter betydelser i allt som omger oss, såväl i tingens och föremålens värld som i hela vår livsmiljö. Betydelsena fokuserar ofta på frågan om någonting är konst eller inte. Den frågan har sysselsatt och inspirerat Cavén under praktiskt taget hela hans konstnärskarriär. Den har också varit en av modernismens centrala idéer som under decenniernas lopp dryftats och prövats ur olika synvinklar.

Den som betraktar Cavéns konst tycks genomgå samma process som konstnären då han planerar sina verk. Att upptäcka betydelserna kräver koncentration och öppenhet. Gränsen mellan konst och icke-konst befinner sig i oavbruten rörelse som dock kan stannas upp för ett ögonblick så att vi kan se situationen i ljuset av konstnärens förslag eller exempel. Efter Marcel Duchamp har konsten ofta definierats via sin kontext. Då kan vilket som helst föremål förvandlas till konst om det visas i ett rum eller ett sammanhang inom konstens sfär. Det är inte Cavéns rättesnöre. Hans konst fokuserar på det självständiga föremålets betydelsefullhet. Han letar efter innehåll som uppstått av en slump eller också skapar han medvetet innehåll utgående från något element i materialet. Sin slutliga karaktär får verket via sitt namn, dvs. via språket. Och när man betraktar Cavéns verk är det ofta just så det känns: som om verket hade döpt sig själv.

Namngivningsmetoden har tre steg: för det första vad ett verk består av och hur det ser ut, för det andra vad det verkligen är eller har varit och för det tredje en språklig genomlysning av dessa. I bästa fall förenas verkets samtliga plan i denna genomlysning som ofta präglas av intelligent humor.

Cavéns konst bygger på att söka och finna. Han utforskar spår som tiden lämnat i materien, avfall som konsumtionen producerat, han skaffar billighetsprodukter och samlar bortslängda prylar från sopflak. Själva genomförandet av ett verk föregås av en extremt noggrann valprocess där konstnären "för en dialog" med det utvalda materialet.

Cavéns utgångspunkt är dock alltid hans sätt att iakttä fenomen, föremål, händelser och de spår de lämnar. Han har förmågan att faktiskt se och uppleva, söka och finna och slutligen forma ett verbalt uttryck för dem. Dessa verbala referenser är lika fritt valda som hans stilval, och de innehåller ofta även citat från slitna vardagliga talesätt eller från populärkulturen.

Allt detta översätter han till ett konstens språk som inte är beroende av en enda stilriktning; olika ting kräver olika visuella uttrycksmedel. Varje stil är också en berättelse som speglar sin egen tids historia.

Cavén gör i allmänhet inte verk utifrån någon färdigt uttänkt idé. Ett undantag från den regeln är offentliga verk till specifika platser. De har ofta uppstått från en idé eller ett tema som han tänkt ut i förväg. Även de verken utgår i allmänhet från något element eller någon situation som han observerat kring den kommande platsen eller situationen för verket. Ett exempel är verket *I dag, I morgon, Alltid* i

Artscape Nordlands skulpturprojekt i den norska kommunen Beiarn. Där är det skulpturernas material som definierar tiden. Verket består av tre cirkelformade konstruktioner av olika material: */ dag* av vedträn, */ morgon* av stockar och *Alltid* av betong.

Cavéns estetik spänner över ett brett register. Hans bildspråk kan vara grovt vardagligt lika väl som extremt finstämt och estetiskt. Konsten är viktig, men den ska inte göra sig viktig. Kari Cavén berättar en historia för oss, en historia vars kanske djupaste innehåll handlar om att upptäcka och identifiera poesin i det dagliga livet och dess mångskiftande värld.

Maaretta Jaukkuri, utställningens kurator

Kari Cavén har representerat Finland på Venedig- och São Paulobiennialerna och hans verk ingår förutom i privata samlingar i offentliga samlingar i Finland och flera nordiska länder: bl.a. Moderna Museet i Stockholm, Malmö konstmuseum och Göteborgs konstmuseum, Saastamoinenstiftelsen/EMMA, Esbo; Museet för nutidskonst Kiasma, Helsingfors och HAM Helsingfors konstmuseum. Dessutom har Kari Cavén inbjudits att göra flera offentliga verk i Finland, Sverige och Norge.

Under de senaste åren har Cavén bl.a. hållit separatutställningar på Galeria Cavalo i Rio de Janeiro i Brasilien och Östfold Kunstsenter i Fredrikstad i Norge.