

KAROLIINA HELLBERG

Knot

31.5. – 28.6.2019

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Karoliina Hellbergin maalaukset ovat yksityiskohdiltaan runsaita ja väreiltään intensiivisiä, herkkiä ja avoimen aistillisia. Kun astuu Hellbergin yksityisnäyttelyyn *Knot*, astuu samalla Hellbergin maalausten maailmaan, sillä paperipohjaisten ja öljyvärimaalausten elementit valuvat tilaan lasiveistosten, tapettien ja ilmassa hennosti leijuvan syreenintuoksun muodossa.

Näyttelyn teokset kiertyvät kolmen teeman ympärille: todelliset ja kuvitellut paikat, eroottinen rokokoo sekä erilaiset punokset ja kudelmät. Yksityiskohdiltaan rikkaat interiöörit ja vehreät puutarhat ovat yhä Hellbergin maalausten keskeisiä aiheita. Ne ovat rakenteita, joiden avulla Hellberg tutkii esimerkiksi aikaa, joka ei maalauksen maailmassa liiku lineaarisesti. Syreenintuoksun lisäksi ilmassa väreileekin arvoituksellinen muiston tuntu, tiloihin ja esineisiin kiinnittyneet ajan kerrostumat. Menneiden tapahtumien, kohtaamisten, muistojen ja salaisuuksien lisäksi ne herättävät odotuksia tulevasta tai muistuttavat siitä, mitä ei koskaan saanutkaan tapahtua. Maalaamalla Hellberg jäsentää ja järjestää aikaa uudelleen – kutoo siihen uusia kerroksia ja purkaa toisia muodostaen sekä arkisesta että erityisestä tunnelmaltaan ja merkityksiltään tiheitä kudoksia.

Harkiten rakennetussa näyttelykokonaisuudessa toistuvat tietyt yksityiskohdat: kynttilät, rehevät pensasaidat, lupiinit, pienet orvokit ja putto-hahmot. Hellbergin kiinnostus rokokookuvastoon näkyy hänen paperipohjaisissa teoksissaan seikkailevien veikeiden puttojen lisäksi esimerkiksi Jean-Baptiste-Simeon Chardinin asetelmamaalaukseen viittaavissa lasisissa mansikoissa. Rokokoossa Hellbergiä kiehtovat kuva-aiheiden sekä siihen liitettyjen kepeyden, aistillisuuden ja ilkkurisuuden ohella sen synkemmät sävyt: kaiken kauniin ja kevyen alla piilevät patoutumat ja pelot. Molemmat ovat taiteilijalle yhtä totta.

Uutta Hellbergin teoksissa ovat näyttelyn nimessäkin esiintyvät erilaiset solmut ja kudelmät. Ne näkyvät maalauksissa ja litografialla toteutetussa tapetissa verkon ja koripunoksen kaltaisina muotoina, mutta laveammin tulkittuna visuaalisia kudelmia muodostavat maalauksissa myös seinien kaakeliruudukot, tilasta toiseen kuljettavien rappusten rytmi tai toisiinsa loputtomasti limittyvät lumpeenlehdet.

Solmuilla on myös teemallinen ja metodologinen merkitys. Ne voivat estää etenemisen tai mahdollistaa sen. Hallitakseen tietyn solmun on sen tekemistä harjoiteltava: toistettava sen solmimista ja purkamista, tunnistettava ja opittava solmun logiikka. Samaa tapaan maalauksellinen ajattelu on yhä taidokkaampien solmujen rakentamista ja purkamista, tien löytämistä maalaukseen ja takaisin.

Karoliina Hellberg (s. 1987) valmistui kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta vuonna 2015. Hän on pitänyt yksityisnäyttelyt Didrichsenin taidemuseossa Helsingissä (2019), Suomen Pietarin instituutissa (2017), HAM galleriassa Helsingissä (2016) sekä Galerie Anhavassa Helsingissä (2016). Viime vuosina Hellbergin teoksia on ollut esillä lisäksi muun muassa CHART-aidemessuilla Kööpenhaminassa (2018), Galleri Kantissa Kööpenhaminassa (2018), Kuopion taidemuseossa (2018), Suomen Tukholman instituutissa (2017) sekä Pro Artibuksen Galleri Elverketissä Tammisaaressa (2016–2017). Vuonna 2018 Hellbergille myönnettiin Didrichsenin taidemuseon Pro Arte -tunnustus. Hänen teoksiaan on hankittu muun muassa Saastamoisen säätiön, Päivi ja Paavo Lipposen rahaston ja Helsingin taidemuseon HAMin taidekokoelmiin sekä yksityiskokoelmiin Suomessa, Ruotsissa, Tanskassa, Englannissa, Belgiassa ja Yhdysvalloissa.

Sanna Lipponen