

PÄIVIKKI ALARÄIHÄ

*Toukokuu*

3. – 26.5.2019

## **galerie anhava**

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgratan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Päivikki Alaräihä on antanut näyttelylleen nimeksi *Toukokuu*. Samantapaisella raikkaan suoraviivaisella ja yhtäaikaisesti monimerkityksellisellä kytköksellä, jolla nimi sitoo näyttelyn sen esittämiskuukauteen, ovat Alaräihän teokset aktiivisessa suhteessa näyttelypaikkaan ja sitä ympäröivään kaupunkitilaan.

Alaräihän hienovarainen ja niukka visuaalinen kieli on tarkkaa ja keveää. Hänen maalauksensa rakentuvat kymmenistä ohuista värikerroksista. Yksinkertaiset sommitelmat perustuvat suorakaideaiheisiin ja hillittyyn värimaailmaan. Kun vaaleiden värikkien väliset kontrastit on säädetty mahdollisimman pieniksi, pintojen välinen raja pehmenee ja häilyy, se ikään kuin kieltäytyy asettumasta katseen alle. Alaräihää kiinnostaa, miten teoksia katsotaan, kun niissä on todella vähän asioita, mitä katsoa. Vähäeleisen ilmaisun rinnalla teosten suhde näyttelytilaan ja toisiin esilläoleviin teoksiin on aktiivinen ja monin tavoin tilan ja teosten ominaisuuksia kommentoiva.

Gallerian neljä huonetta muodostavat neljä osakokonaisuutta. Huoneet ovat tiloina erilaisia: yksi on suuri, toinen on pieni, kolmas on aulamainen ja neljäs läpikuljettava. Kunkin huoneen teokset suhtautuvat ympäristöönsä eri tavalla. Osakokonaisuudet viittaavat toisiin huoneisiin joidenkin yksittäisten teosten kautta, ne voivat esittää samankaltaista muotoa tai väriyhdistelmiä. Näin huoneet rinnastuvat keskenään hieman samaan tapaan kuin maalaukset.

Gallerian sisäntulotilassa on esillä ikkunaan asennettu teippaus, johon leikattu aukko rajaa katunäkymästä esiin vaaleaksi rapatun seinänkohdan kadun toisella puolella. Teoksen nimi *231 x 135 cm* viittaa seinäalueen mittoihin. Tämä suorakaideaihe toistuu näyttelyn muissa teoksissa. Alaräihän kolme pientä seinämaalausta ovat pienennettyjä versioita samassa tilassa aiemmin esitetyistä maalauksista. Seinään upotetuista teoksista on vaikea erottaa mistä teos alkaa, ja mihin se loppuu, kun teoksen ja seinän välinen raja on häivytetty. Näissä teoksissa taiteilijaa kiehtoo ajatus niiden galleriatilaan linkittyvästä historiasta ja toisaalta ajatus niiden rajattomuudesta.

Gallerian suurimman huoneen kangaspohjaiset maalaukset toistavat tilan muotoja eri tavoin. Ikkunan viereen sijoitettu maalaus rinnastuu mustaan ikkunankarmiin ja pitkä kapea muoto on ripustettu oviaukkoon kiinni. Näyttelyn suurikokoisimmat teokset sijoittuvat gallerian pienimpään tilaan, lähelle toisiaan ja lähelle katsojaa.

Hienovaraisten ja monipuolisen tilallisen vuoropuhelun rinnalle Alaräihä tuo näyttelyyn odottamattoman ajallisen muuttujan teosten nimeämisen kautta. Näyttelyn teosten suomenkieliset, ruotsinkieliset, saamenkieliset ja ortodoksiset nimet muuttuvat joka päivä, Alaräihän valitsemien kalentereiden mukaan, jokaisessa gallerian tilassa, koko näyttelyn ajan. Jatkuvan muutoksen kautta toukokuun päivät tulevat osaksi näyttelyä, kuin esiintyen teoksissa, kukin vuorollaan, näyttelyn jokaisena päivänä.

*Päivikki Alaräihä (s. 1981 Yli-Ii) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän valmistui kuvataiteen maisteriksi vuonna 2015 Kuvataideakatemiasta ja on pitänyt yksityisnäyttelyt mm. Galleri Sinnessä 2015, XL –Art Space taidetilassa 2013 ja Wäinö Aaltosen museossa 2010. Viime vuosina Alaräihän töitä on ollut esillä muun muassa Kuopion taidemuseossa, Serlachius-museo Götassa ja Taidekeskus Purnun 50-vuotisnäyttelyssä ja hänen teoksiaan on hankittu esimerkiksi Saastamoisen säätiön, Helsingin taidemuseon HAMin, Suomen taideyhdistyksen ja Valtion taidekokoelmiin.*

Hanna Huitu