

ELINA MERENMIES

Skott och sprickor

8.8.–1.9.2019

En tid att gråta,
en tid att le,
en tid att sörja,
en tid att dansa.
– Predikaren 3:4

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Elina Merenmies (f. 1967) är en målare och tecknare vars produktion genomsyras av respekt för bildkonstens tradition, teknik och material. Gedigen yrkesskicklighet inbegriper såväl kännedom om som avsteg från traditionen, vilket för Merenmies betyder frihet i det konstnärliga arbetet och gör henne till en mycket säregen samtidskonstnär. Hennes olje- och temperamålningar och bläck- och färgkritsteckningar på papper är gjorda med raffinerad skicklighet som lämnar ett samtidigt både precist och frigjort spår.

Kärnan i Merenmies verk består av ett skiktat komplext spektrum av betydelser, känslor och upprepade motiv. Hennes omfattande produktion bildar ett lika unikt som mystiskt universum där fascinerande figurer än dyker djupt ner i skogar, än gräver sig i skydd under jorden, än reser sig upp mot molnen. Komik och tragedi, rädsla och tröst, hopp och hopplöshet – alla blandas de samman i ljuv harmoni. Mänsklig förståelse och känslighet för livets komplexitet lyser med sin närvaro. Merenmies verk kan upplevas som portar både till tystnad och till det mänskligas innersta väsen.

På utställningen *Skott och sprickor* fortsätter Merenmies att behandla centrala teman såsom skog, himmel och moln. Andra viktiga inspirationskällor är konsthistorien, litteraturen och religionen. I valet av motiv låter hon inte sig själv komma lätt undan, för det är alltid intressantare att välja en omväg än att gå rakt fram. Merenmies utmanar sig själv i sitt arbete, och ett verks tillblivelse kan bli till en långvarig inre process. För Merenmies är det viktigt att invänta det rätta ögonblicket att avancera. Ibland kan en målning vänta rentav mer än tjugo år innan den får sin slutliga skepnad.

Elina Merenmies verk ingår förutom i betydande offentliga och privata inhemska samlingar också i många nordiska konstmuseers samlingar, t.ex. Arken Museum for Moderne Kunst och Uppsala konstmuseum, samt i såväl europeiska som amerikanska privata samlingar. Merenmies verk har under de senaste åren visats på separatutställningar på bl.a. Helsingfors Konsthall (2012) och Nordiska Akvarellmuseet (2010) samt på grupputställningar på Kuopio konstmuseum (2018–2019), Norrköpings konstmuseum (2017–2018), Helsingfors konstmuseum HAM (2017) och Galerie Mikael Andersen i Köpenhamn (2016).

Päivi Lappalainen

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

ANHAVA UNDERGROUND:

HANNA SAARIKOSKI

8.8.–1.9.2019

I Hanna Saarikoskis (f. 1978) konstnärliga arbete förenas teckning och måleri med video, installation och performance på ett både originellt och mångbottnat sätt. I videoverket *C* ser vi en gestalt i svart skrud gjord av kol vandra runt i ett vitt rum, lämnande lätta spår på vitt papper. Den sköra, handgjorda skruden täcker gestalten från topp till tå.

Materialet som skruden är gjord av, ritkol, tillverkas genom upphettning av lövträdsgrenar i ett nästan syrelöst rum så att de inte fattar eld utan istället förkolnar. Det är med andra ord ett material som är nästan utbränt. Materialet har många kopplingar till vår miljö och historia, kolets kretslopp är en viktig del av jordens ekosystem.

Trots sin skörhet kan kol lämna även starka spår, det väcker en mångfald känslor hos betraktaren och det är användbart på många sätt i ett konstverk. I Saarikoskis videoverk förvandlas tecknandet, spåret av kol och figurens konkreta kretsgång till ett händelseförlopp: skruden som är hopsydd av kolstumpar rasslar och klirrar på gestalten som framstår som en rörlig teckning, märklig, överraskande och mild på en och samma gång.

Hanna Saarikoski utexaminerades från Bildkonstakademin 2008 och är idag verksam i Somerniemi och Helsingfors. Hennes verk ingår i bl.a. Museet för nutidskonst Kiasmas och Saastamoinenstiftelsens samlingar. Under de senaste åren har Saarikoski hållit separatutställningar på bl.a. ArtTag Gallery (2018) och Forum Box (2014). Hon har också deltagit i talrika grupputställningar och performancefestivaler både i Finland och utomlands, bl.a. New Performance Turku (2018) och Almost Cinema Festival, Kunstcentrum Vooruit, Gent (2012).

Hanna Huitu