

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

NOORA SCHRODERUS

DIY

5.-29.9.2019

Inför Noora Schroderus (f. 1982) verk är det lätt att växla mellan olika känslotillstånd. Verken sprudlar av uppfinningsrikedom, de överraskar med sin mångsidighet och de erbjuder tysta stunder av ro. Schroderus väljer sina material nogsamt och fascineras av de möjligheter de erbjuder. Ibland är det materialet som söker sig till henne, såsom hundhår: främmande människor började erbjuda henne hundhår efter att hon först hade använt människohår i sina verk.

Den gemensamma nämnaren för utställningsverken är seriellt tänkande, sävligt genomförande och humor. Gestalten på fotografierna i självporträttserien har obekymrat vridit sig i positioner som ser enkla ut. Armar och ben ger ett något egendomligt och överkligt intryck. I själva verket är positionerna väldigt fysiska och lämnar både blåmärken och andra spår. Man kunde missta modellen för en docka, men den gestalt vi ser liggande på golv och räcken är konstnären själv.

Gipsavgjutningarna har uppstått i dialoger med målarna Sami Lukkarinen och Sirpa Särkijärvi. Idén har varit att använda verk av andra konstnärer som material i egna verk. Materialiteten förvandlar målningen till någonting annat. Det nyaste verket på utställningen, *Vit duk*, består av en målning och tre gipsavgjutningar av den. Schroderus fascineras av känslan av utanförskap i det egna skapandet. I och med samarbetet med andra konstnärer överförs makten från en konstnär till en annan.

Brodering på sedlar och tyg kräver tid och koncentration. I serien *Canis Lupus Familiaris* är broderingsmaterialet hundhår. Hundägarna som donerat hundhår har också berättat vad hunden heter, varigenom det uppstår en relation mellan verkets material och motiv. Liksom det mjuka hundhåret förändras under arbetets lopp blir också porträtten på sedlarna omskapta. Schroderus väljer trådarnas nyanser så att de passar sedeln, och stygn för stygn får de avporträtterade personerna på sedlarna allt mer majestätiska drag med sina nya frisyrer.

För Noora Schroderus är hårstrån och pengar likvärda. Hon upplever att materialet måste ha sitt ursprung i någonting som man kan fästa sig vid och högakta. Samtidigt frågar hon sig om hon har rätt att vidröra och hantera det material hon valt. I verket *Stilleben* antar den ikoniska Fiskars saxen nya former: det hårda mjuknar, saxens hotfullhet blir komisk.

Noora Schroderus bosatt och verksam i Salo, har under de senaste åren haft separatutställningar på Åbo konstmuseum (2017), Konstmuseet Gösta (2016) och Galleria Sculptor (2015). Hon har också deltagit i gruppställningar på Uleåborgs konstmuseum (2019), Hyvinge konstmuseum (2017) och Kervo konstmuseum (2016). Schroderus verk ingår i Lars Swanljungs samlingar som är deponerade i Kuntsi museum för modern konst, Museet för nutidskonst Kiasma, Wihuris stiftelse, och Gösta Serlachius konststiftelse. Schroderus utexaminerades från Bildkonstakademien 2014.

Ulla-Maija Pitkänen

Tack till: Centret för konstfrämjande, Egentliga Finlands fond, Egentliga Finlands konstkommission och Paulos stiftelse