

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

NOORA SCHRODERUS

DIY

5.–29.9.2019

Noora Schroderuksen (s.1982) teosten äärellä voi liikkua mutkattomasti eri tunnetilojen välillä. Teokset hersyvät kekseliäisyyttä, yllättävät moninaisuudellaan ja tarjoavat hiljaisia pysähtymisen hetkiä. Schroderus valitsee käyttämänsä materiaalit huolella ja kiinnostuu niiden antamista mahdollisuuksista. Toisinaan materiaali hakeutuu hänen luokseen kuten koiran karva, jota tuntemattomat ihmiset alkoivat tarjota Schroderukselle, sen jälkeen kun hän oli käyttänyt ihmisten karvaa teoksissaan.

Näyttelyn teoksia yhdistää sarjallinen ajattelu, hidas tekeminen ja huumori. Omakuva-sarjan valokuvien hahmo on kevyesti vääntäytynyt helpolta näyttäviin asentoihin. Raajat ovat hieman kummallisen ja epätodellisen näköiset. Todellisuudessa asennot ovat hyvin fyysisiä ja aiheuttavat mustelmia ja muita jälkiä. Mallin voisi kuvitella olevan nukke ihmisen sijasta. Lattioilla ja kaiteiden päällä makaava hahmo on kuitenkin taiteilija itse.

Kipsivalokset ovat syntyneet dialogeina taidemaalarien Sami Lukkarisen ja Sirpa Särkijärven kanssa. Ideana on ollut käyttää toisten taiteilijoiden tekemiä teoksia omien teosten materiaalina. Materiaalisuuden myötä maalaus muuttuu toiseksi. Näyttelyn uusiin teoksia *Valkoinen kangas* sisältää maalauksen ja kolme siitä otettua kipsivalosta. Schroderusta kiinnostaa ulkopuolisuuden tunne tekijyydessä. Yhteistyö muuttaa omaa tekemistä; valta siirtyy taiteilijalta toiselle.

Seteleihin ja kankaalle kirjominen vaatii aikaa ja keskittymistä. *Canis Lupus Familiaris*-sarjan kirjontamateriaalina on käytetty koiran karvaa. Omistajat ovat antaneet koiran karvan mukana myös koiransa nimen, joka luo suhteen käytetyn materiaalin ja teoksen aiheen välillä. Samoin kuin pehmeä koiran karva muuttuu sitä työstäessä, seteleiden muotokuvat saavat kirjonnasta uuden ilmeen. Schroderus valitsee lankojen sävyt seteleihin sopiviksi ja pisto pistolta seteleiden henkilöt ylevöityvät kuninkaallisen näköisiksi uuden kampauksensa myötä.

Schroderukselle karva ja raha ovat yhdenvertaisessa asemassa. Hän kokee että materiaalilla täytyy olla jokin lähtökohta, johon kiinnittyä ja jota arvostaa. Samanaikaisesti hän miettii, onko hänellä oikeutta koskea tai kajota valitsemaansa materiaaliin. Kotimaisten Fiskarsin saksien ikoninen muoto taipuu uudelleen teoksessa *Asetelma*. Kova saa pehmeämpiä muotoja ja saksien uhkaavuus alkaa huvittaa.

Salossa asuva ja työskentelevä Noora Schroderus on pitänyt viime vuosien aikana yksityisnäyttelyitä Turun taidemuseossa (2017), Taidemuseo Göstassa (2016), Galleria Sculptorissa (2015) ja osallistunut ryhmänäyttelyihin Oulun taidemuseossa (2019), Hyvinkään taidemuseossa (2017) ja Keravan taidemuseossa (2016). Schroderuksen teoksia on Nykyaikaisen taidemuseo Kiasman, Wihurin säätien, Gösta Serlachiuksen taidesäätien ja Kuntsin säätien talletetussa Lars Swanljungin taidekokoelmassa. Schroderus on valmistunut Kuvataideakatemiasta vuonna 2014.

Ulla-Maija Pitkänen

Kiitos: Taiteen edistämiskeskus, Varsinais-Suomen rahasto, Varsinais-Suomen taidetoimikunta ja Paulon säätiö