

ANNA TUORI

Window | Ikkuna | Fönster

3. – 27.9.2020

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Anna Tuorin (s. 1976) maalaukset ovat jännitteiltään ja merkityksiltään tiheitä. Hänen maalauksellinen ilmaisunsa on rikasta: keveää ja tarkkaa, piirustuksenkaltaista viivaa, leveitä, rajujakin siveltimenvetoja sekä intensiivisiä, laajoja väripintoja. Tuorin teoksissa asiat vaihtavat paikkaa ja tulevat vastaan uusina. Kasvot ja muut muodot piirtyvät esiin, hajoavat tai avautuvat näennäiseen tyhyyteen. Silmät katselevat ympärilleen hahmon pepusta. Osa hahmoista odottaa jotakin, toiset kiiruhtavat ohi.

Näyttelyn nimi *Ikkuna* on osuva: Ikkunan kautta on mahdollista nähdä sisälle tai ulos, toiselle puolelle. Jotakin näkee sen lävitse aivan selvästi, mutta jotakin muuta jää näkemättä. Maalaus on Tuorille tapa tutkia asioita, jotka eivät oikeastaan ole nähtävissä tai sanallistettavissa, sekä sitä, miten kuvata tällaisia asioita. Lisäksi se, miltä asiat näyttävät ulospäin ja mitä ne kätkevät sisälleen, on Tuorin tuotannossa jatkuva teema. Kun katsoo toista ihmistä, häntä katsoo aina tämän ulkopuolelta ja itsensä sisältä. Mitä itsestä näkyy ulospäin? Mitä toisen sisällä tapahtuvista asioista näkyy ulospäin?

Näihin teemoihin liittyy myös mielen tapa täydentää aukot sekä etsiä ja tunnistaa hahmoja. Tuorin maalausten muodoista osa on täysin abstrakteja, osa aavistuksenomaisessa viitteellisyydessäänkin tunnistettavia. Teoksessa *Entirely Personal Matter (Hooker's Green Lake Deep)* ihmishahmon, silmälasien ja juomalasin ääriviivat erottuvat selvästi. Samalla polvet edessään koukussa istuva hahmo näyttää siltä, että se tuskin malttaa pysyä koossa – kuin hänen ääriviivansa jatkuvasti ja samanaikaisesti vetäytyisivät kiihkeinä spiraaleina kasaan tai hajoaisivat ilmaan. Kun maalatut muodot olisivat yhä jatkuvassa liikkeessä, edelleen syntymäisillään, yhtä maalaamisen ja siveltimenvetojen kanssa.

Näyttelykokonaisuudessa maalausten maailma käy vuoropuhelua näyttelytilan kanssa ja rajat maalauksen sisäisen ja sitä ympäröivän tilan välillä liukuvat. Näyttelytilan lattialla vihertää nurmikko ja ikkunoista avautuva näkymä Fredrikinkadulle toistuu maalauksessa *Peculiar Desire to Follow (Cerulean, Ultramarine, Cobalt, Preuss)* toisen(laisen)a. Kerrostumat, yhteentörmäykset ja yllätykset jatkuvat teoksesta ja tilasta toiseen.

Alakerrassa esillä olevan psykiatrisia sairaaloita kuvaavan sarjan ensimmäiset teokset ovat vuodelta 2007. Pienikokoisissa, pastellisävyyisissä maalauksissa rakennukset seisovat keskellä maisemaa tyyninä ja kauniina. Niiden paksujen seinien sisällä, ikkunoiden takana, avautuu – tai sulkeutuu – oma maailmansa.

Anna Tuori on valmistunut Kuvataideakatemiasta Helsingistä 2003, lisäksi hän on opiskellut L'École Nationale Supérieure des Beaux-Artsissa Pariisissa 1999–2000. Hänen teoksiaan on viime vuosina ollut esillä yksityisnäyttelyissä Galerie Anhavan ohella muun muassa Galerie Suzanne Tarasievesta Pariisissa. Lisäksi hän on osallistunut lukuisiin kotimaisiin ja kansainvälisiin yhteisnäyttelyihin, kuten *Finnish Aalto* Busan Museum of Artissa (2019), *Content Is a Glimpse* Efremidis Galleryssa Berliinissä (2018), *Augmented Reality* Norrköpingin taidemuseossa (2017) sekä *Dark Days, Bright Nights* Kemper Museum of Contemporary Artissa Kansas Cityssä (2015). Tuori on ollut sekä Ars Fennica- että Carnegie Art Award -palkintoehdokkaana. Hänen teoksiaan on yksityisten kokoelmien lisäksi useissa julkisissa kokoelmissa kuten Helsingin taidemuseo HAMin, Nykytaiteen museo Kiasman, Saastamoisen säätiön, Sara Hildénin taidemuseon ja Kemper Museum of Contemporary Artin kokoelmissa.

– Sanna Lipponen