

ANNA TUORI

Window | Ikkuna | Fönster

3 – 7.9.2020

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Anna Tuoris (f. 1976) målningar är fulla med spänningar och betydelser, och hennes konstnärliga uttryck är rikligt: lätt och exakt, tunna, liksom tecknade streck, breda, rentav häftiga penseldrag och intensiva, stora färgytor. I Tuoris verk byter saker och ting plats och möter oss i ny skepnad. Ansikten och andra former skymtar fram, förflyktigas eller öppnar sig mot en skenbar tomhet. I rumpan på en gestalt sitter ett ögonpar som ser sig omkring. Vissa gestalter tycks vänta på någonting, andra hastar förbi.

Utställningens namn, *Fönster*, är träffande: genom fönstret kan vi titta in eller ut, mot den andra sidan. Någonting syns tydligt och klart, annat förblir osett. För Anna Tuori handlar måleri om att utforska saker och ting som egentligen inte är synliga eller låter sig kläs i ord och att fundera ut hur de ska visualiseras. Ett återkommande tema i hennes produktion är hur saker och ting ter sig utåt och vad de döljer inom sig. Då vi tittar på en annan människa sker det alltid utifrån, inifrån oss själva. Hur framträder vårt jag och allt det som sker inom oss själva utåt?

Ett annat närbesläktat tema är hur vårt psyke kompletterar bristfälligheter och identifierar gestalter. I Tuoris målningar är vissa former helt abstrakta, andra åter kan igenkännas trots att de snarast är vagt associativa. I verket *Entirely Personal Matter (Hooker's Green Lake Deep)* är människogestaltens, glasögonens och dricksglasets konturer klart urskiljbara. Samtidigt ger den sittande gestalten med böjda knän ett intryck av att knappt hållas ihop – som om dess konturer oavbrutet samtidigt drog sig samman i våldsamma spiraler eller skingras för vinden. Som om de målade formerna var i en ständig rörelse, fortfarande sökande sin form, liksom de vore ett med själva målandet och penseldragen.

Målningarnas värld för en dialog med gallerilokalen; gränserna mellan målningens inre rum och det omgivande rummet är flytande. På golvet grönskar gräset och genom fönstret mot Fredriksgatan öppnar sig samma vy som i *Peculiar Desire to Follow (Cerulean, Ultramarine, Cobalt, Preuss)*, dock i varierad tappning. Färgskikten, kollisionerna och överraskningarna fortsätter från verk till verk, från rum till rum.

På nedre plan visas de första verken ur Tuoris serie som skildrar psykiatriska sjukhus. På de små målningarna i pastellnyanser, målade år 2007, syns byggnader i ett landskap, stillsamma och vackra. Innanför deras tjocka väggar, bakom fönstren öppnar sig – eller sluter sig – en egen värld.

Anna Tuori utexaminerades från Bildkonstakademien i Helsingfors 2003 och har dessutom studerat vid L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts i Paris 1999–2000. Under de senaste åren har hon haft separatutställningar förutom på Galerie Anhava på bland annat Galerie Suzanne Tarasieve i Paris. Därtill har hon deltagit i talrika inhemska och internationella gemensamma utställningar, bland annat Finnish Aalto på Busan Museum of Art (2019), Content Is a Glimpse på Efremidis Gallery i Berlin (2018), Augmented Reality på Norrköpings konstmuseum (2017) samt Dark Days, Bright Nights på Kemper Museum of Contemporary Art i Kansas City (2015). Tuori har kandiderat för både Ars Fennica och Carnegie Art Award. Förutom i privata samlingar ingår hennes verk i ett flertal offentliga samlingar, däribland Helsingfors konstmuseum HAMs, Museet för nutidskonst Kiasmas, Saastamoinen stiftelsens, Sara Hildéns konstmuseums och Kemper Museum of Contemporary Arts samlingar.

– Sanna Lipponen