

GRÖNLUND–NISUNEN & IVANA FRANKE

*Imminence*

3–25.10.2020

## galerie anhava

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhava har glädjen att visa en ny utställning, *Imminence*, med verk av konstnärduon Tommi Grönlund och Petteri Nisunen samt bildkonstnären Ivana Franke. Gemensamt för konstnärerna är deras experimentella grepp, och av deras verk kan man utläsa ett starkt intresse för naturvetenskaper och arkitektur. Som redan utställningens titel antyder har verken ett samband med någonting som precis kommer att ske. Vi får se nya verk både av duon Grönlund–Nisunen och av Franke, och därtill har de gjort en installation tillsammans.

Tommi Grönlund (f. 1967) och Petteri Nisunen (f. 1962) är kända för sina verk som kombinerar teknik, kinetik och ljud. Deras konstverk av varierande teknik och material vädjar till såväl hörsel, känsel som synsinnen – ofta till alla tre på en och samma gång. Ivana Franke (f. 1973, Zagreb) är bosatt och verksam i Berlin. Hennes studier i ljus utforskar gränserna för vår iakttagelseförmåga, verken rör sig på gränsytan mellan medvetenhet och omvärld.

*Imminence* är en installation i stort format som duon Grönlund–Nisunen och Franke skapat tillsammans. Den består av transparenta glasrör med strömmande vatten inuti. De bräckliga rören är sammankopplade med armbågsformade fogar och rör sig vertikalt och horisontellt, liksom ett långt transparent streck på färd genom ett tredimensionellt x-y-z-koordinatsystem. Rörens glänsande, sköra glas skapar ett kliniskt intryck som kompletteras av det stilla strömmande vattnet och ljudlandskapets låga sinuston. En tidigare version av verket visades hösten 2019 i Rijeka i Kroatien i samband med ett evenemang som stadens museum för modern konst och samtidskonst ordnade inom ramen för programmet för Europas kulturhuvudstad 2020.

Ivana Frankes verk *Stellar Cluster 421* och *Knowledge of Fireflies III* visas i Galerie Anhavas sal Underground. Verken består av en brokig klunga små ljuspunkter som i maklig takt svävar genom det mörka rummet. Punkterna rör sig okontrollerat i olika riktningar. Då vi närmar oss dem tycks vi plötsligt stå mitt i ett stjärnregn som susar fram genom ett miniatyruniversum eller i en klunga nervöst flackande lysmaskar. Förutom ljusverk ställer Franke också ut en serie intrikata blyertsteckningar och avdrag som utgår från polytober, geometriska kroppar med platta sidor.

För närvarande visas konstnärduon Grönlund–Nisunens breda separatutställning *Flow with Matter* på konstmuseet Minsheng i Shanghai. Duon har också deltagit bl.a. i biennialerna i São Paulo, Venedig och Moskva, i triennialen i Yokohama samt i evenemanget Manifest 1 i Rotterdam. Separatutställningar har de haft bland annat på Kunsti museum för modern konst i Vasa (2018), museet för samtidskonst i Zagreb (2017), Konsthallen i Helsingfors (2017), galleri Esther Schipper i Berlin (2013) samt Galleri Andréhn-Schiptjenko (2007) och Moderna Museet i Stockholm (2004). Dessutom har duon deltagit i talrika internationella gruppställningar, såsom *Myth/History II* på Yuz Museum i Shanghai (2015) och *And Yet it Moves* på galleri Mudam i Luxemburg (2015). Konstnärduon har tilldelats många utmärkelser, exempelvis finska statens konstpris (2001) och Världskulturrådets pris Leonardo da Vinci World Award of Arts (2013).

Ivana Franke är en bildkonstnär som är bosatt och verksam i Berlin. Hennes verk *Resonance of the Unforeseen* visas för närvarande på Yokohama Triennale 2020, där det täcker hela fasaden på stadens konstmuseum. Franke representerade Kroatien på den 52:a Venedigbiennalen med verket *Latency* och på den 9:e arkitekturbiennalen i Venedig med det kollektivt gjorda verket *Frameworks*. Av hennes separatutställningar och projekt kan nämnas *Limits of Perception Lab. Your Country of Two Dimensions is Not Spacious Enough* (Berlin, galleri Savvy Contemporary, 2020), *Retreat into Darkness. Towards a Phenomenology of the Unknown* (Berlin, Schering Stiftung Project Space, 2017) samt *Perceptual Drift (Galaxies in Mind)* (museet för samtidskonst i Zagreb, 2017). Andra projekt som Franke genomfört är till exempel *Disorientation Station* (11:e Shanghaibiennalen, 2016), *Seeing with Eyes Closed* (Peggy Guggenheim, Venedig, 2011; Deutsche Guggenheim, Berlin, 2012) och *Full Empty Space* (MoMA P.S.1, 2001). Därtill har Franke deltagit i talrika gruppställningar, t.ex. MACBA (Barcelona, 2018), Hamburger Bahnhof (Berlin, 2017), Deichtorhallen (Hamburg, Samlung Falckenberg, 2016), Neue Nationalgalerie (2014) och Manifesta 7 (2008).