

## EMERGING 2021

Emma Jääskeläinen  
Emma Luukkala  
Olle Norås  
Joel Slotte

## galerie anhava

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgratan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

15.4.–9.5.2021

Galerie Anhava jatkaa perinteeksi muodostunutta näyttelysarjaa, joka esittelee nuoria taiteilijoita. EMERGING 2021 on jatkoa vuosina 2011, 2013 ja 2018 järjestetyille nuorten taiteilijoiden kutsunäyttelyille. Nyt aukeava näyttely esittelee kolmen suomalaisen ja yhden ruotsalaisen kuvataiteilijan maalauksia ja veistoksia.

**Emma Jääskeläinen** (s. 1988) muokkaa kiveä sen antamalla ehdoilla kuten tarkastelemalla sen pinnan kuvioita. Teosten tekemisen lähtökohtina toimivat keho, kosketus, sensitiivisyys ja välittäminen. Uusia teoksia työstäessään Jääskeläinen etsii impulsseja materiaalista. Samoin kuin veistosten pintaan jää jälkiä sen työstämisestä, on Jääskeläinen miettinyt omia jälkiään, historiaansa. Teoksissa käytetty pehmeä suomenlampaan villa muovautuu kosketuksesta ja kova kivi vaatii pikkutarkkaa ja pitkäjänteistä materiaalin työstämistä. Veistokset ovat viittauksia inhimillisiin toimintoihin kuten jonkin asian kädessä pitämiseen tai katsomiseen.

Emma Jääskeläinen on valmistunut vuonna 2018 Kuvataideakatemiasta. Hänen teoksiaan on ollut esillä seuraavissa näyttelyissä: *Kiasma Comission by Kordelin* palkintonäyttely (2020); *In Praise of Boredom*, Rauma Triennaali (2019); *Tizzicato*, Raatihuoneen galleria, Turku (2018) ja *Sad Basket*, HAM-galleria, Helsinki (2017).

**Emma Luukkala** (s. 1992) poimii maalaustensa aiheet arjesta. Maalausten kangaskuviot ovat helposti tunnistettavia. Ruudulliset kankaat edustavat turvallisen tuntuista arjen kuvastoa. Luukkala tarkastelee kodin ympäristöä ja poimii siitä yksityiskohtia, joita siirtää maalauksiinsa. Viime aikoina hän on tutkinut muistolaatikkooaan ja työstänyt sen pohjalta uusia teoksia. Viikonpäivien mukaan nimetyt maalaukset viittaavat havaintoihin ja nostavat esiin niiden merkityksiä. Pöydälle unohtuneet kynä, kampa, muistilehtiö, pyyhkekuusi, avaimet, kuitti ja kuminauha korostavat pienuuden tärkeyttä. Yksityiskohdat, joita emme aina huomaa ympärillämme, luotsaavat meitä läpi menetysten ja onnistumisten.

Emma Luukkala on valmistunut vuonna 2020 Kuvataideakatemiasta. Viime vuosina Luukkalan teoksia on ollut esillä muun muassa seuraavissa näyttelyissä: *Kuvan Kevät*, Exhibition Laboratory, Helsinki (2020); *Ripples*, Marcy, Helsinki (2019) sekä *We're Not the First to Live Here*, Brinkhallin kartano, Turku (2019).

**Olle Norås** (s. 1982) tekee erilaisia äänitehosteita teoksia työstäessään. Nämä pienet äänet melkein kuulee korvissaan Noråsin guassimaalauksia katsoessa. Yksi, iso maalattu muoto pitää sisällään lukuisia yksityiskohtia. Ne hohkaavat elämää: tulta. Mielikuvat matkaavat tuliperäiseen maaperään. Noråsin maisemat paljastavat maaperän poikkileikkauksen. Se mitä emme paljaalla silmällä näe pysyy maan sisällä piilossa. Norås kontrolloi maalaustensa yksityiskohtia herkkävaistoisella otteella. Aiheeseensa luontoon hän suhtautuu hyvin kunnioittavasti.

Olle Norås on Tukholmassa asuva ja työskentelevä kuvataiteilija. Hänen viimeisimmät näyttelynsä ovat olleet: yksityisnäyttely *Bland dessa uråldriga spiror*, Eva Liviin, Tukholma (2020); Maria Bonnierin Dahlinin säätiön stipendiaattinäyttely, Bonniers Konsthall, Tukholma (2018); ryhmänäyttely *The Trees, Light Green: Landscape painting – past and present*, Bonniers Konsthall (2020) ja *The gathering*, Dalarnas museum, Falun (2018).

**Joel Sloten** (s. 1987) näyttelyssä esillä olevien maalausten vuodenajat jakautuvat kesän ja talven kesken. Maalatessaan Slotte tutkii esimerkiksi miltä tietyn asian toteuttaminen tuntuu iholla tietynä vuodenaikana. Maalaukset tarjoilevat vihjeitä katsojalle. Ritarikokelas on unohtanut itsensä ruohikolle. Hänen t-paidassaan komeileva ufo viestii ulkopuolisuuden tunteesta ja hahmon käsivarteen tatuoitu käärme symboloi uudistumista. Kesä on maalauksen taustalla loistossaan, mutta tunnelma on silti lamaantunut. Slottea ovat pitkään kiinnostaneet kasvit ja niiden perimätieto, kuten punakoiso, jota on käytetty noituuden kitkemiseen ja jouluruusu, jonka avulla on torjuttu mielen sairauksia. Näillä on merkittävä roolinsa maalauksissa. Teokset hakevat tarkoituksellisesti tasapainoa uskottavan ja epäuskottavan välillä.

Joel Slotte on valmistunut vuonna 2016 Kuvataideakatemiasta. Valmistumisensa jälkeen Slotte on pitänyt lukuisia näyttelyitä muuan muassa: *Tonttuyö – Goblin Night*, Galleria Live, Helsinki (2020); *Trubaduri ja pohjanlepakko*, Galleria Aristista, Kokkola (2020); *Lumpunkerääjä*, tm•galleria, Helsinki (2019); *Kootut salaisuudet*, Galleri Elverket, Tammisaari (2020) ja *Vastahankaan* -ryhmänäyttely, Nastolan kunnantalo (2020). Joel Slotte valittiin Vuoden nuoreksi taiteilijaksi 2021.

Ulla-Maija Pitkänen