

MARI SUNNA

*Paintings*

28.10. – 21.11.2021

## **galerie anhava**

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Mari Sunna (s. 1972) on taiteilijana aina tuttu ja samaan aikaan tuntematon. Hänen jokainen teoksensa on helppo tunnistaa: nähdä kenen ajattelusta, mielestä ja siveltimestä se on peräisin. Sunnan herkkyydestä, voimasta ja unissakävijämäisestä varmuudesta, ilmaisun täsmällisyydestä ei voi erehtyä.

Kuitenkaan uusimmat maalaukset eivät koskaan varsinaisesti muistuta aiempia, eivät näytä samalta.

Sunna on aikaisemmin maalannut muun muassa kasvottomia tyttöjä ja lähes kauhistuttavia kasvoja. Kompakteista väripinnoista yhdisteltyjä tyylielityjä muotokuvia ja moninkertaista liikettä ilmaisevia monikätsisiä ja -jalkaisia hahmoja. Pienistä, solumaisista yksiköistä koostuvia henkilökuvia ja abstrakteja muodostelmia. Henkistyneitä, lähes aineettomia naishahmoja.

Uusimmissa maalauksissaan Mari Sunna on virittänyt äärimmilleen maalauksen sisäiset ristiriidat: todellisen litteyden ja avaruuden illuusion, maalauksen staattisuuden ja räjähtävän vauhdin havaintoharhan. Nämä maalaukset, niin kuin Mari Sunnan aina, luovat oman, itsenäisten ehtojensa varaan järjestyneen kaikkeuden, joka on toisaalta todella outo, toisaalta häkellyttävän tutunomainen. Sunnan pysyvä kiinnostus esittävän ja ei-esittävän maalauksen rajapintaa kohtaan näkyy selvästi. Näiden teosten todellisuus tuntuu asettuvan jonnekin Tarot-korttien magian, yhteisen todellisuutemme ja henkistyneiden hallusinaatioiden välimaille. Ne herättävät katsojassa hämmennystä, ja iloa.

Sunna kertoo kiinnostuneensa viime aikoina visionäärisistä, Guo Fengyin ja Aleksandra Ionowan kaltaisista taiteilijoista, jotka eivät suoraan sovi mihinkään nykytaiteen kaanoneihin. Hän pyrkii välttämään ”nykytaiteen näköistä” maalausta, sovittautumista mihinkään olemassa olevaan muottiin. Sunnan maalaukset ovat siis itseilmaisua, joka saattaa yllättää tekijänsäkin – ”itsehän” on osin tuntematon suure.

– Ilona Anhava

*Mari Sunna on viimeisten vuosien aikana osallistunut näyttelyihin muun muassa Galerie Bursterissa, Berliinissä (2020); Museum of Art and Historyssa, Brysselissä (2018); Palfrey Spacessa, Lontoossa (2018); Atlanta Contemporaryssa, Atlantassa (2017–2018); Kemper Museum of Contemporary Artissa, Kansas Cityssa (2015–2016) ja Galleria d'Arte Modernassa, Milanossa (2015). Sunnan teoksia ovat hankkineet kokoelmiinsa useat merkittävät kotimaiset ja kansainväliset tahot, kuten Nykytaiteen museo Kiasma, Sara Hildénin taidemuseo, Saastamoisen Säätiön kokoelma, Aspen Collection, Deutsche Bank, Nordiska Akvarellmuseet, Saatchi Collection ja UBS Art Collection. Lisäksi teoksia on useissa yksityiskokoelmia Suomessa ja muissa Pohjoismaissa, Iso-Britanniassa, Italiassa, Saksassa, Belgiassa ja USA:ssa.*

Näyttelyä on tukenut Taiteen edistämiskeskus.