

MIKA TAANILA

Film without Film

25.11 – 19.12.2021

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Film without Film är Mika Taanilas första separatutställning på Galerie Anhava. Taanila använder sig av rörlig bild på varierande sätt i sin konst. Ett centralt tema i hans verk är den komplexa relationen mellan människans psyke och teknologin. Vad är film?

Konceptkonstens tankelekar, finstämd humor och en estetisk längtan som flyr alla former av disciplinerade procedurer är utmärkande för Taanilas konst.

Hantverket och de tankemässiga utgångspunkterna bakom de utställda verken bildar en egen berättelse där föremålet för humorn är svårdefinierbart. Exempelvis videoverken "Misslyckad tomhet. Tid" och "Misslyckad tomhet. Plats" som Taanila gjort i samarbete med författaren Harry Salmenniemi utgår från tankar kring hur man med filmens medel kan beskriva så lite som möjligt eller helst ingenting alls. Av dessa två verk innehåller det förstnämnda överhuvudtaget inget filmat material, men i stället enkla "transitionseffekter" som videoediteringsprogrammet framkallat och som används vid scenövergångar. – Visserligen innehåller filmen inte heller några scener. "Misslyckad tomhet. Plats" åter är filmad med värmekamera som registrerar temperaturerna i bilden men inte ljuset. Verkligheten framstår i ny dager: som en märklig yta där olika objekt lyser och skimrar i överraskande mönster.

I bildserierna "Interiörer" och "Exteriörer" har Taanila helt övergett kamera- och datortekniken. I det förstnämnda är verken svartvita fotogram som Taanila gjort i mörkrum genom att ovanför fotopapperet förflytta olika filmtekniska föremål (filmkamera, delar från en filmprojektor, en dvd-spelare, en digitalbox och en filmskärare). Dessa skuggbilder är något slags porträtt av omöjligheter: de fotograferade redskapen rör sig i sina egna avstannade porträtt som tagits utan dem själva, utan redskapen. I serien "Exteriörer" är verken i stället s.k. lumen prints där linser från en filmkamera placerats på fotopapper och lämnats utomhus i timmar för att exponeras. Under exponeringen växer bilden fram i färg på papperet, utan framkallning. Jordens rotation och väderförändringarna lämnar sina egna spår på bilden.

På utställningen visas dessutom variationsrikt preparerade filmböcker ur collageserien "Film Reader" samt den nya kinetiska installationen "A Reflection of Fear", som bygger på upphittade filmstillbilder.

Mika Taanila (f. 1965) är en konstens mångsysslare som gör dokumentärer, experimentell film och bildkonst. Han har haft separatutställning bl.a. på Padiglione de l'Esprit Nouveau Bologna (2020), STUK House for Dance, Image and Sound Leuven (2018), Museet för nutidskonst Kiasma (2013–2014), Contemporary Art Museum St. Louis (2013) och TENT Rotterdam (2013). Taanilas verk har visats på talrika internationella filmfestivaler och betydande utställningar, såsom Venedigbiennalen (Nordiska paviljongen, 2017), Aichitriennalen (2013), Documenta (2012), Shanghaibiennalen (2006), Berlinbiennalen (2004), Manifesta (2002) ja Istanbulbiennalen (2001). Taanila har fått många pris både i Finland och utomlands. År 2015 tilldelades han det ansedda Ars Fennicapriset.