

MIKA TAANILA

Film without Film

25.11. – 19.12.2021

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Film without Film on Mika Taanilan ensimmäinen yksityisnäyttely Galerie Anhavassa. Monipuolisesti liikkuvaa kuvaa työskentelyssään käyttävän Taanilan teosten yksi keskeinen aihe on ihmismielen ja teknologian välinen kompleksinen suhde. Mitä elokuva on?

Taanilan taiteelle ominaista ovat käsitetaiteen ajatusleikit, hienovarainen huumori ja kurinalaista menetelmällisyyttä pakeneva esteettisyyden kaipuu.

Näyttelyn teosten tekotapa ja ajatukselliset lähtökohdat muodostavat oman kertomuksensa, jossa huumorin kohdetta on vaikea määritellä yksiselitteisesti. Esimerkiksi yhteistyössä kirjailija Harry Salmenniemen kanssa syntyneiden videoteosten ”Epäonnistunut tyhjyys. Aika” ja ”Epäonnistunut tyhjyys. Paikka” lähtökohtana on ollut pohdinta siitä, miten kuvata elokuvan keinoin mahdollisimman vähän tai mieluiten ei mitään. Näistä ensin mainittu ei sisällä lainkaan kameralla kuvattua materiaalia, vaan mm. videoeditointiohjelman tuottamia yksinkertaisia ”transitio-efektejä”, joita käytetään kohtausten välisiin siirtymiin; tosin elokuvassa ei ole myöskään kohtauksia. ”Epäonnistunut tyhjyys. Paikka” puolestaan on kuvattu lämpökameralla, joka erottelee näkymän lämpötilat, mutta ei valoa. Todellisuus näyttäytyy uudenlaisena; outona pintana, jossa asiat loistavat ja hohtavat yllättävillä tavoilla.

Kuvasarjoissa ”Sisäkuvia” ja ”Ulkokuvia” Taanila on luopunut kamera- ja tietokonetekniikasta kokonaan. Sisäkuvia-sarjan teokset ovat pimiössä tehtyjä mustavalkoisia fotogrammeja, jotka on toteutettu liikuttelemalla erinäistä elokuvantekijän välineistöä (elokuvakameraa, filmiprojektorin osia, dvd-soitinta, digiboksia ja filmileikkuria) valokuvapaperin yläpuolella. Nämä varjokuvat ovat jonkinlaisia mahdottomuuksien muotokuvia: kuvan kohteena oleva liikkuvan kuvan välineistö liikahteleo omissa pysäytetyissä muotokuvissaan, jotka on otettu ilman sitä itseään, eli välineistöä. Ulkokuvia-sarjan teokset ovat puolestaan ns. ilmivedoksia, joissa valokuvapapereiden päälle on asetettu elokuvakameran linsskejä ja paperit on jätetty ulkoilmaan valottumaan tuntikausiksi. Kuva ilmaantuu paperiin valotuksen aikana värillisenä, ilman kehittämistä. Maapallon pyörimisliike ja säävaihtelut jättävät kuviin omat jälkensä.

Näyttelyssä esitetään lisäksi Film Reader -kollaasisarjan eri tavoin preparoituja elokuvakirjoja sekä löydettyihin elokuvastilleihin pohjautuva uusi kineettinen installaatio ”A Reflection of Fear”.

Mika Taanila (s. 1965) työskentelee monipuolisesti dokumenttielokuvan, kokeellisen elokuvan ja kuvataiteen parissa. Hänellä on ollut yksityisnäyttelyt mm. Padiglione de l'Esprit Nouveaussa Bolognassa (2020), STUK House for Dance, Image and Sound Leuvenissa (2018), Nykyaiteen museo Kiasmassa (2013-14), Contemporary Art Museum St. Louisissa (2013) ja TENT Rotterdamissa (2013). Taanilan teoksia on esitetty lukuisilla kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla ja merkittävässä näyttelyissä, kuten Venetsian biennaalissa (Pohjoismainen paviljonki, 2017), Aichi Triennaalissa (2013), Documentassa (2012), Shanghaiin biennaalissa (2006), Berliinin biennaalissa (2004), Manifestassa (2002) ja Istanbulin biennaalissa (2001). Hän on laajasti palkittu niin kotimaassa kuin ulkomailla. Vuonna 2015 Taanila valittiin arvostetun Ars Fennican palkinnonsaajaksi.