

PE LANG &  
MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI

8. – 30.1.2022

Galerie Anhavan näyttelyohjelmiston vuodelle 2022 avaa taiteilijakaksikko Pe Lang ja Marianthi Papalexandri-Alexandri. Ääneen ja liikkeeseen perustuvilla veistoksillaan ja installaatioillaan taiteilijat luovat galleriatilaan kutsuvan, aisteja kutkuttavan kokemuksen. Näyttelyn teoksissa hallittu ja hallitsematon, mekaaninen ja orgaaninen yhdistyvät elävän kaltaiseksi organismiksi, joka rakentuu ja toimii vuorovaikutuksessa niin omien osiensä kuin myös ympäröivän tilan kanssa. Teosten liikettä ohjaavien moottoreiden kulku on hallittua, mutta suunnitelmaan on tarkoituksella jätetty avoin kutsu leikille ja yllätykselle. Lang ja Papalexandri-Alexandri itse puhuvat eräänlaisesta orgaanisesta ohjelmoinnista.

Pe Langin rakentamat kellontarkat koneistot ohjaavat teosten materiaalien liikettä tavalla, joka kiinnittää huomion valittujen materiaalien ydinominaisuuksiin, niiden aineellisuuteen. Harkiten suunnitellut liikekoreografiat taikovat hallitun sattuman avulla esiin hienovaraisia toistuvia kuvioita, joiden virta muuttuu lähes meditatiiviseksi. Seinälle levittyvässä installaatioissaan Lang luo valoilla ja läpikuultavien värikalvojen liikkeellä valtavan, jatkuvasti muotoaan muuttavan värikomposition, eräänlaisen valoa hengittävän freskon. Taiteilijan rakentama projektoriobjekti taas heijastaa värikalvon pienimmätkin detaljit, saumakohtat ja sille laskeutuneet pölyhiukkaset viereiseen seinään kuin elokuvan. Monimutkaiset rakenteet ja konseptit on teoksissa kiteytetty minimalistisen hiottuun, visuaaliseen muotoon.

Marianthi Papalexandri-Alexandrin teoksissa yllättävät materiaalit kohtaavat toisensa jatkuvassa, pyörivässä liikkeessä ja muodostavat kohtaamisesta aiheutuvan kitkan voimasta odottamattomia ääniä. Kellariin levittyvä installaatio luo punoksista karanneiden säikeiden tuottamien mikroäänien avulla kiehtovan ja monitahoisen äänimuodostelman. Murenevien näkkileipien tai holtittomasti hattuneuloja lyövän letkujen liikkeet ja äänet tuovat teoksiin ennakoimattomuutta: äänikompositio elää niiden toiminnan mukana. Yksi keskeinen lähtökohta Papalexandri-Alexandrin työskentelyssä onkin teoksen fyysisen muodon, äänen olemuksen, ja performatiivisuuden keskinäinen vuorovaikutus.

Läpinäkyvistä pilareista, siimoista ja pyörivästä liikkeestä koostuvassa veistoksessa *Untitled n°7* kiteytyy elementtejä molempien taiteilijoiden työskentelystä. Teos on moottoreilla liikkuva, kineettinen ääniveistos, jonka urkupillejä muistuttavat putket ja niihin pingotetut kalvot toimivat resonaattoreina siimojen välittämän liikkeen synnyttämälle äänelle. Se on samalla myös instrumentti, ja performanssin aikana siirtyy äänisykäysten hallinta moottoreilta pääosin esiintyjälle ja tämän luomalle kompositiolle. Esiintyjä soittaa instrumenttia sen omien raamien ja rajojen sisällä, mutta muuttaa sitä liikutellessaan myös veistoksen fyysistä kompositiota.

Vastakkaisten elementtien balanssi on tunnusomaista näyttelyn teoksille: tasapaino kontrollin ja yllätyksellisyyden, kevyen ja raskaan, konkretian ja illuusion välillä. Teosten läpi kulkevat punotut narut, vaijerit ja siimat paitsi muodostavat teoksissa muotoa ja kuljettavat liikettä ja ääntä, punovat ne myös yhteen kahden taiteilijan erilaiset lähestymistavat ehyeksi kokonaisuudeksi, jossa kohtaavat vähäeleisyys, rouhea orgaanisuus ja huumori.

– Aleksandra Oilinki

*PE LANG (s. 1974, Sursee, Sveitsi) yhdistelee kineettisissä teoksissaan käsin rakennettuja mekaanisia koneistoja, ääntä ja liikettä konstruktivismiin perinteisiin. Sveitsissä työskentelevä taiteilija on palkittu kahdesti arvostetulla Swiss Art Award -palkinnolla ja useilla stipendeillä, ja hänen teoksiaan on hankittu arvostettuihin yksityisiin ja julkisiin kokoelmiin. Hänen veistoksiaan ja installaatioitaan on ollut esillä gallerioissa, museoissa ja festivaaleilla ympäri Eurooppaa, Pohjois-Amerikkaa ja Aasiaa, viimeksi mm Galerie Denise Renéssä Pariisissa ja Genevessä, Galerie Standing Pinessa Taipeissa ja Tokyossa, ja Palazzo Contarini del Bovolossa, Venetsiassa.*

*MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI (s. 1974, Ptolemais, Kreikka) on Sveitsissä ja USA:ssa asuva äänitaiteilija, säveltäjä ja musiikin tohtori, joka on toiminut sävellyksen apulaisprofessorina Cornellin yliopistossa Ithacassa (NY) vuodesta 2016. Hänet on tunnustettu kansainvälisesti useilla palkinnoilla ja stipendeillä ja hänen teoksiaan ja sävellyksiään on esitetty mm Baselin taidemuseossa, Ashmolean Museumissa, Oxfordissa; Musikinstrumenten-Museumissa Berliinissä; ISEA Hong Kongissa; San Franciscon taideinstituutissa; ZKM, Karlsruhessa ja Venetsian arkkitehtuuribiennaalissa.*