

PE LANG &  
MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI

8 – 30.1.2022

Galerie Anhavas utställningsprogram 2022 öppnas av konstnärduon Pe Lang och Marianthi Papalexandri-Alexandri. Med sina ljud- och rörelsebaserade skulpturer och installationer skapar de en lika inbjudande som entusiasmerande upplevelse i galleriet. Det avmätta och det otvglade, det mekaniska och det organiska förenas till ett slags levande organism som formas och kommunicerar med såväl sina egna delar som det omgivande rummet. Motorer håller verken i en kontrollerad rörelse, men konstnärerna har med avsikt lämnat rum för lek och överraskning. Lang och Papalexandri-Alexandri talar själva om ett slags organisk programmering.

Det är Pe Lang som byggt maskinerierna som går exakt som ett urverk och styr rörelsen på ett sätt som fäster uppmärksamheten vid de valda materialens innersta egenskaper, deras materialitet. De utstuderade koreografierna trollar via kontrollerad slump fram finstilla repeterade mönster i ett flöde som blir nästan meditativt. I sin installation på väggen skapar Lang med ljus och de transparenta färgfiltrens rörelser en enorm färgkomposition som ständigt byter form, ett slags fresk som andas ljus. Färgfiltrets minsta detaljer inklusive fogar och dammpartiklar projiceras likt en film på väggen med en specialkonstruerad projektor. De invecklade konstruktionerna och koncepten har komprimerats till en minimalistiskt slipad visuell form.

I Marianthi Papalexandri-Alexandris verk möter överraskande material varandra i en oavbruten cirkulär rörelse och skapar oväntade ljud via den friktion som uppstår vid mötena. Installationen breder ut sig i källaren och skapar med hjälp av mikroljud från trådar som lossnat från snoddarna en fascinerande och mångbottnad ljudvärld. Rörelserna och ljuden från brutna knäckebröd eller från slangar som okontrollerat stöter mot hattnålar tillför verken oförutsägbarhet: ljudkompositionen lever och formas efter hur de beter sig. En viktig utgångspunkt för Papalexandri-Alexandris arbete är växelverkan mellan verkets fysiska form, ljudets väsen och de performativa elementen.

Skulpturen Untitled n° 7 som består av transparenta pelare, trådar och snurrande rörelse kombinerar element från båda konstnärernas arbete. Verket är en motordriven kinetisk ljudskulptur. Inuti rören som liknar orgelpipor finns membraner som fungerar som resonatorer för det ljud som framkallas av rörelsen och förmedlas av trådarna. Samtidigt är det också ett instrument, och under performansen övergår kontrollen av ljudimpulserna från motorerna huvudsakligen till den uppträdande konstnären och den komposition som uppförs. Den uppträdande konstnären spelar instrumentet inifrån och kan också påverka skulpturens fysiska skepnad.

Balans mellan motsatta element är ett kännetecknande drag för utställningsverken: balans mellan kontroll och överraskning, lätt och tungt, det konkreta och det illusoriska. De tvinnade snören, vajrar och linor som löper genom verken bidrar till att skapa form och transportera ljud samtidigt som de också väver samman de två konstnärernas olika angreppssätt till en helhet där det strama, det grovt organiska och det humoristiska möts.

– Aleksandra Oilinki

*PE LANG (f. 1974, Sursee, Schweiz) kombinerar i sina kinetiska verk handbyggda mekaniska maskinerier, ljud och rörelse med den konstruktivistiska traditionen. Han har tilldelats det prestigefyllda priset Swiss Art Award två gånger, han har fått talrika stipendier och hans verk ingår i ansedda privata och offentliga samlingar. Hans kinetiska skulpturer och installationer har visats på gallerier, museer och festivaler runt om i Europa, Nordamerika och Asien, senast på bl.a. Galerie Denise René i Paris och Genève, Galerie Standing Pine i Taipei och Tokyo samt på Palazzo Contarini del Bovolo i Venedig.*

*MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI (f. 1974, Ptolemais, Grekland) är en i Schweiz och USA bosatt ljudkonstnär, kompositör och musikkonstnär som sedan 2016 arbetat som biträdande professor i komposition vid Cornell University i Ithaca (NY). Hon har tilldelats många internationella pris och stipendier och hennes verk och kompositioner har uppförts bl.a. på Kunstmuseum Basel, Ashmolean Museum i Oxford; Musikinstrumenten-Museum i Berlin; ISEA Hong Kong; San Franciscos konstinstitut; ZKM, Karlsruhe och arkitekturbiennalen i Venedig.*