

## AVAUKSIA

Heini Aho | Virpi Vairinen  
Antti Laitinen | Ulf Mejergren  
Jorma Puranen | Tiina Pyykkinen

2.–23.6.2022

## galerie anhava

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhavan kesäkuun näyttely syntyi keskustelunavaukseksi ja kohtaamispaikaksi. Kolme taiteilijaa kutsui kukin yhden taiteilijan vastaparikseen, ajatustenvaihtoon, yhteistä nimeittäjää tai inspiroivaa maaperää tutkimaan. Tuloksena on monitaiteinen ja -alainen kokonaisuus, jossa kohtaamisista syntyy valon, kielen ja materiaan vuoropuheluita. Esillä on sekä itsenäisiä töitä että konkreettisia yhteisteoksia.

Heini Aho (s. 1979) yhdistää työskentelyssään monipuolisesti kuvanveiston, installaation ja liikkuvan kuvan elementtejä teoksiksi, joissa tarkkanäköiset havainnot ympäristöstä kohtaavat pohdiskelevat mietteet. Eriluonteisten asioiden yhteen tuominen niin materiaalien, muodon kuin kielellisen ilmaisun tasolla on yksi Ahon työskentelyn ominaispiirteistä. Häntä myös koskettavat usein ja isosti toisten taiteenlajien teokset ja niiden tarjoamat aistilliset kokemukset. Aho on esiintynyt lukuisissa näyttelyissä Suomessa ja ulkomailla sekä toteuttanut useita julkisia tilausteoksia. Vuonna 2016 Aholle myönnettiin William Thuring -säätien pääpalkinto.

Virpi Vairinen (s. 1986) on runoilija, jota kiinnostavat rumiillisuus, teknologia, huumori ja erilaiset filosofiset ja poliittiset suuntaukset. Maailma, jonka olemme luoneet, ei lakkaa hämmästyttämästä häntä. Runoissaan hän käsittelee muun muassa suhteita, joita muodostamme teknologiseen ympäristöömme. Vairinen on aiemmin toteuttanut useita yhteisteoksia erityisesti esittävien taiteiden tekijöiden kanssa. Hän on julkaissut neljä runoteosta, joista viimeisin "Kaikki tapahtuu niin paljon" oli Ylen Tanssiva karhu -palkintoehdokkaana vuonna 2021.

*"Työskentelimme tätä näyttelyä varten yhdessä ja erikseen. Esillä olevat teokset ovat selkeästi erillisiä, mutta keskustelevat keskenään. Lähtöimpulssina kokonaisuuteen toimivat kuvat ja sanaparit, mitkä ohjasivat työskentelyä. Esillä olevat sanat aiheuttavat vahvoja kehollisia ja visuaalisia mielikuvia, kuvat sanallisia ajatuksia, kommunikaatio on assosiativiista ja vapaata. Kuvan ja sanan rinnakkain pyörittely on tuonut keskusteluun mukaan moniaistillisia havaintoja, sekä ajatuksia mahdollisista haju- ja äänimaailmoista."*

Antti Laitinen (s. 1975) työskentelee valokuvan, kuvanveiston, videon, performanssin, installaatioiden ja käsitteellisten objektien parissa. Hän ammentaa inspiraatiota elinympäristöstään sitä dekonstruoimalla – keräämällä, leikkaamalla, taivuttamalla, kaivamalla ja järjestämällä uudestaan. Teokset rakentuvat fyysiselle toiminnalle ja tuntikausien työlle, ja herättävät ajatuksia siitä, mikä on oma suhteemme ympäristöömme. Laitisen teoksia on nähty lukuisissa yksityis- ja ryhmänäyttelyissä ympäri maailmaa. Hänen laaja soolonäyttelynsä nähdään WAM Turun kaupungin taidemuseossa kesällä 2022.

Ulf Mejergren (s. 1981, Ruotsi) on Tukholmassa asuva ja työskentelevä arkkitehti, jonka omaa nimeä kantava toimisto tunnetaan taiteen ja arkkitehtuurin rajoja sekoittavista rakennushankkeista ympäri maailman. Funktionaalisuutta ja leikkisyyttä ennakkoluulottomasti yhdistelevien ja pääasiassa julkisiin tiloihin toteutettujen rakennelmien rinnalla on kulkenut Mejergrenin henkilökohtaisempi, luonnonmateriaaleja hyödyntävä majaprojekti. Törmättyään Laitisen taiteelliseen tuotantoon Mejergren koki tämän kanssa yhteyden ja ehdotti työskentelyä yhdessä.

*One Tree Four Seasons* on Laitisen ja Mejergrenin huhtikuussa 2022 käynnistynyt yhteinen taiteellinen projekti ja materiaalitutkielma, jota tukevat Nordic Culture Point ja Tukholman Suomen kulttuuri-instituutti. Tukholman laitamilla sijaitsevasta vanhasta lepästä ja luonnosta keräämistään materiaaleista taiteilijat luovat neljä

teosvariaatiota, yhden jokaiselle vuodelle. Ensimmäiseen vaiheeseen taiteilijat keräsivät kuolleita oksia ympäröivästä metsästä ja kietoivat ne toisiinsa valtavaksi pesäksi puun ympärille. Näyttelyssä työstä nähdään yöllinen dokumentaatio valokuvateoksen muodossa.

Jorma Puranen (s. 1951) on kiinnostunut pinnasta, sen materiaalisuudesta ja tuon pinnan takana aukeavasta oudosta ja vääristyneestäkin tilasta – todellisuudesta ja sen heijastumasta. Hänen valokuvissaan pinnan terävyys ja dokumentaarisen tarkka jälki kohtaavat kuvatun sateenjälkeisen maiseman epävakaana ja häilyvänä. Nämä sumentumat, heijastumat ja häiriöt vertautuvat historian muuttuviin ja totuutta hämärtäviin kerrostumiin. Puranen on työskennellyt valokuvataiteilijana 1970-luvulta lähtien ja tehnyt huomattavan kansainvälisen uran. Vuosina 1995-1998 hän toimi valokuvataiteen professorina Taideteollisessa korkeakoulussa Helsingissä.

Tiina Pyykkisen (s. 1983) maalaukset käsittelevät ajan, muistin, värin ja valon tematiikkaa. Teokset ovat eräänlaisia läpikuultavia arkistoja, joissa kerronta rakentuu sekä aineettomalla että aineellisella tasolla. Maaluspinnat kerrostuvat useiksi päällekkäisiksi tasoiksi. Peilinkaltainen pinta, yhtä aikaa monokromaattinen ja monivärinen, aktivoi katsojan liikkumaan ja tarkastelemaan teoksia useasta eri kulmasta. Pyykkinen valittiin Vuoden Nuoreksi Taiteilijaksi vuonna 2017. Hänen teoksiaan on nähty lukuisissa näyttelyissä Suomessa ja muualla Euroopassa.

*”Ensikohtaaminen Jorma Purasen kanssa tapahtui taideteosten välityksellä. Huomasin kiinnostuksenkohteidemme olevan hyvin samankaltaisia ja hänen teostensa kautta opin paljon uutta historiallisesta näkökulmasta, maalauksen ja valokuvan tapahtumallisuudesta sekä valon ja aineen kohtaamisesta. Vuosia myöhemmin tavatessani Jorman nämä ajatukset ja aiheet ovat olleet osa keskustelujamme ja edelleen ne kiehtovat minua suuresti.”*