

ÖPPNINGAR

Heini Aho | Virpi Vairinen
Antti Laitinen | Ulf Mejergren
Jorma Puranen | Tiina Pyykkinen

2-23.6.2022

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhavas juniutställning har uppstått som en diskussionsinviit och en mötesplats. Tre konstnärer bjöd in var sin kollega som sin motpart för att utbyta tankar och försöka finna en gemensam nämnare eller utforska ny mark. Resultatet är en multikonstnärlig och sektorövergripande utställning där konstnärernas möten skapar dialoger mellan ljus, motiv, språk och materia. På utställningen visas både självständiga och gemensamma verk.

Heini Aho (f. 1979) kombinerar element från bildhuggeri, installation och rörlig bild som hon gör till mångsidiga verk där skarpsynta iakttagelser av omgivningen förenas med reflekterande betraktelser. Typiskt för Ahos sätt att arbeta är att hon sammanför element av olika slag vad gäller såväl material, form och språkligt uttryck. Hon blir också ofta starkt berörd av verk från andra konstarter och de sinnliga upplevelser de framkallar. Aho har visats på talrika utställningar såväl i Finland som utomlands, och hon har också gjort många offentliga beställningsverk. År 2016 tilldelades hon William Thuring-stiftelsens huvudpris.

Virpi Vairinen (f. 1986) är en poet med intresse för kroppslighet, teknologi, humor och olika politiska och filosofiska riktningar. Den värld vi skapat upphör inte att förbrylla henne. I sina dikter behandlar hon bland annat våra relationer till vår tekniska omgivning. Vairinen har tidigare gjort talrika gemensamma verk särskilt med uppträdande konstnärer. Hon har gett ut fyra dikterverk, varav det senaste, "Kaikki tapahtuu niin paljon", kandiderade för Yles pris Den dansande björnen 2021.

"Vi arbetar för den här utställningen tillsammans och var för sig. Utställningsverken är klart separata, men de diskuterar med varandra. Den utlösande impulsen var bilder och ordpar som styrde arbetet. De aktuella orden framkallar starka kroppsliga och visuella föreställningar, bilderna väcker verbala tankar, kommunikationen är associativ och fri. Den parallella hanteringen av bild och ord har tillfört samtalet multisensoriska observationer och idéer om eventuella lukt- och ljudvärldar."

Antti Laitinen (f. 1975) arbetar med fotografi, skulptur, video, performance, installation och konceptuella objekt. Han hämtar inspiration från sin livsmiljö genom att dekonstruera den – samla, klippa, böja, gräva och omorganisera. Verken kräver fysisk aktivitet och timmar av arbete, och de väcker tankar om vår egen relation till vår omgivning. Laitinens verk har visats på talrika separat- och grupputställningar runtom i världen. I sommar 2022 har han en bred soloutställning på WAM Åbo stads konstmuseum.

Ulf Mejergren är en arkitekt som bor och arbetar i Stockholm. Arkitektkontoret som bär hans namn är känt runtom i världen för sina byggnadsprojekt där gränserna mellan konst och arkitektur flyter samman. Parallellt med de konstruktioner som han huvudsakligen gjort till offentliga rum och som fördomsfritt kombinerar funktionalitet och lekfullhet har Mejergren odlat ett mer personligt projekt med kojor som huvudsakligen utnyttjar naturmaterial. Då han stötte på Antti Laitinens konstnärliga produktion upplevde han en gemenskap med denne och föreslog att de skulle arbeta tillsammans.

One Tree Four Seasons är Laitinens och Mejergrens gemensamma konstnärliga projekt och materialstudie som de inledde i april 2022. Projektet stöds av Nordic Culture Point.

Av en gammal al i utkanten av Stockholm och material som de samlat från naturen skapar de två konstnärerna fyra verkvariationer, en för varje årstid. Till den första fasen samlade de döda kvistar från den omgivande skogen

och flätade dem samman till ett enormt bo kring trädet. På utställningen visas verket i form av en nattlig fotodokumentation.

Jorma Puranen (f. 1951) fascineras av ytan, dess materialitet och det märkliga och även deformerade rum som öppnar sig bakom den – av verkligheten och dess reflexioner. I hans fotografier möter ytans skarpa och dokumentära precision ett instabilt och flyktigt landskap efter regn. Dessa otydligheter, återspeglings och störningar väcker associationer till historiens föränderliga skikt som fördunklar sanningen. Puranen har arbetat som fotokonstnär allt sedan 1970-talet och gjort en betydande internationell karriär. Åren 1995–1998 arbetade han som professor i fotokonst vid Konstindustriella högskolan i Helsingfors.

Tiina Pyykkinen (f. 1983) studerar tidens, minnets, färgens och ljusets tematik i sina målningar. Verken är ett slags transparenta arkiv där berättandet sker både på ett immateriellt och på ett materiellt plan. Färgytor läggs i flera skikt på varandra. Den spegellika ytan, på en gång både monokromatisk och brokig, får betraktaren att flytta på sig för att se verken ur olika vinklar. Pyykkinen valdes till Årets unga konstnär 2017, och hennes verk har visats på talrika utställningar i Finland och på kontinenten.

"Mitt första möte med Jorma Puranen skedde via konstverk. Jag noterade att våra intressen var mycket likartade, och via hans verk lärde jag mig mycket nytt om historiskt perspektiv, om målningens och fotografiets karaktär av frusen handling och om mötet mellan ljus och materia. Då jag många år senare träffat Jorma har vi brukat diskutera dessa frågor som fascinerar mig storligen än idag."