

ESSI KUOKKANEN

*Shapeshifter Dreaming*

11.8–4.9.2022

**galerie anhava**

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

I **Essi Kuokkanens** verk på utställningen *Shapeshifter Dreaming* får drömska tankar och känslor – oformulerade men glasklara – form och skepnad. Allt flätas samman, artgränser suddas ut, den oorganiska världen vaknar till liv och levande varelser kan brytas i delar. Det viktiga är relationen till andra (vad man ger åt en annan, vem som äter vem) och friheten att förvandlas till någonting annat.

Kuokkanen fascinerar av känslornas kroppslighet: hur sinnesrörelser framkallar en fysisk reaktion i kroppen. Målningarnas och teckningarnas gestalter är liksom kärll fyllda med känslor som emellanåt okontrollerat stänker, sipprar eller väller ut. Händer svettas, ögon tåras och skammen känns slemmig. Genomsådlighet är rädsla för och hopp om att bli sedd sådan man är. Och är man osäker på sina känslor ger humöringen vägledning.

De nya målningarna går i mörka och mustiga nyanser. Landskapet i fonden är stagnerat, öppet, ödsligt, kanske dystopiskt. Verken pulserar av rastlös energi och ett mystiskt nattligt sken. Det kroppsligas och materiellas närvaro är stark. En av gestalterna slukar i sig mull för att gro, en annan bär tunga stenhandskar. I magarna stormar mjölk och maskar. Glasdjurens synbara skörhet är gripande. Där människo- och djurgestalter i Marc Chagalls (1887–1985) drömlika målningar flyger mot himmelen förvandlas Kuokkanens gestalter tvärtom till jord, slem och ben. Detta konkretiserar särskilt i verket *Skitsövel*, där vi ser dyngbaggarna som rullar på just dynga – människan, livet och universum.

Kuokkanens resoluta, skälmska och känsliga pensel genomlyser och ådagalägger klarsynt inte bara motstridigheter, skenheligheter och vrågbilder i vår värld utan också människan som i sin oförmåga att möta sina egna handlingar snor sig allt djupare in i sig själv. Kanske hon en morgon, liksom i Franz Kafkas novell *Förvandlingen*, vaknar upp som en jättelik insekt. Kuokkanens blick är dock varken cynisk eller fördömande, den är empatisk och mild. De ofta goda föresatserna bakom gestalternas handlingar leder till sist – kanske av misstag – till kaos: någon kastar sin arm som en leksak åt sin hund, en smekning med en tennisracket blir i stället en hård smäll, även ett vegetabiliskt fordon lämnar ett spår av mosade organismer bakom sig.

*Essi Kuokkanen (f. 1991 i Pieksämäki) bor och arbetar i Helsingfors. Det här är hennes andra separatutställning på Galerie Anhava. Kuokkanens verk har visats på talrika separat- och grupputställningar, senast på ARS22, Museet för nutidskonst Kiasmas exposé över samtidskonsten. Kuokkanens verk ingår i talrika betydande samlingar, däribland Jenny och Antti Wihuris stiftelses, Statens konstverkskommissions, Nutidsmuseet Kiasmas och Saastmoinenstiftelses samlingar samt i många privata samlingar i Finland och övriga Norden. År 2019 tilldelades Kuokkanen Finska Konstföreningens Dukatpris.*

– Oona Latto