

ELINA MERENMIES

*Taivaalliset sotajoukot*

8.9. – 2.10.2022

Galerie Anhavassa syyskuun 8. päivänä avautuvassa yksityisnäyttelyssään Elina Merenmies jatkaa työskentelyään syvien, inhimillisten ja ikaikaisten teemojen kanssa: metsien oksistoissa ja lintujen, sateen ja lehtien keskeltä avautuvissa vaikuttavissa ja lempeän hurjissa näkymissä on läsnä ihmisyyden ja olemassaolon monipuolinen pohdinta ja taiteilijan tarkka, jäljittelemätön kädenjälki. Teosten äärellä katsoja kohtaa Merenmiehen rikkaan sisäisen maailman ja sen moninaiset, valloittavat ja riipaisevat hahmot.

Näyttelyssä on esillä uusia maalauksia ja paperitöitä, jotka ovat pääosin valmistuneet viimeisten kolmen vuoden aikana, mutta joista osan taiteilija on aloittanut jo vuosia aiemmin. Työskentelylle on annettava sen oma aika ja rauha. Monissa maalauksissa Merenmies palaa aiheisiin vuosikymmenten takaa – asioihin, jotka ovat alun perinkin sytyttäneet sielun: kohtaaminen kotkan kanssa puistossa Tšekkoslovakiassa yli kolmekymmentä vuotta sitten, syrjäseutujen erämaakilvoittelijat ja ortodoksisen perinteen monet pyhät, mutta myös ihmiset taiteilijan omasta lähipiiristä. Maalauksille on ominaista niiden erityinen vivahteikas paletti, missä voi nähdä viitteitä niin ikonimaalauksen perinteestä kuin keskiaikaisen maalaustaiteen syvistä vihreän, sinisen ja punaisen sävyistä.

Ilmaisu on vastaansanomattoman paneutunutta ja vilpittöntä. Sisäiset näyt ja kokemukset kulkevat teoksissa rinnakkain jokapäiväisten havaintojen kanssa. Läsnä on suurten kysymysten virta, jossa luonto, ihminen, pyhät ja pahat soljuvat rinta rintaan. Esillä on myös Merenmiehen iättömiltä vaikuttavia viivapiirroksia sekä muotokuvat muun muassa ”ikineitsyestä”, munkin hunnusta ja valloittavasta huivipäisestä puutarhurista.

Suurikokoinen *Taivaalliset sotajoukot* -maalaus jatkaa Merenmiehen suurten metsäaiheisten maalausten sarjaa, mutta tällä kertaa tiheän oksiston yllä näkyy punaisena hohtava enkelijoukko. Ympäröivien puiden oksiin on lentänyt siivellisiä pyöriä ja kuusisiipisiä serafeja, joiden väri loistaa heleänä lempeän harmaan maiseman keskellä. Ajoittain taiteilijan elämä muistuttaa hänen jo vuosia aiemmin tekemiään maalauksia. Merenmies kertoo riemuissaan, miten pikkulinnut tulivat kurkkimaan parvekkeen oven raosta sisään hänen aloittaessaan näyttelyn suurikokoista nimikkoteosta: ”Sieltä ne minua katselivat, minun taivaalliset sotajoukkoni!”

*Elina Merenmiehen (s. 1967) teoksia sisältyy merkittävien kotimaisten julkisten ja yksityisten kokoelmien lisäksi useiden pohjoismaisten taidemuseoiden, kuten Arken Museum for Moderne Kunstin ja Uppsalan taidemuseon, kokoelmiin sekä niin eurooppalaisiin kuin amerikkalaisiin yksityiskokoelmiin. Merenmiehen teoksia on nähty viime vuosina lukuisissa näyttelyissä mm. Amos Rexin taidemuseossa (2022), Helsingin taidemuseo HAMissa (2022), Nordiska Akvarellmuseetissa (2019), Norrköpingin taidemuseossa (2017-18) sekä Serlachius -museossa (2017-18).*

– Hanna Huitu