

ELINA MERENMIES

Den himmelska änglahären

8.9 – 2.10.2022

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Med sin separatutställning *Den himmelska änglahären* fortsätter Elina Merenmies att behandla djupa, mänskliga och uråldriga teman: de storslagna, milt häftiga vyerna med grenverk fulla av fåglar, regn och löv, utförda med konstnärens oeffterlikneliga precision, bildar samtidigt en vittfamnande betraktelse över den mänskliga existensen. Vi möter Elina Merenmies rika inre värld med dess varierande, lika imponerande som hjärtskärande gestalter.

Utställningen visar nya målningar och pappersverk huvudsakligen från de tre senaste åren. En del av verken har Merenmies påbörjat redan långt tidigare; arbetet ska få ta den tid och ges den ro det kräver. I många målningar återvänder hon till motiv som hon arbetat med för årtionden sedan – sådant som från första början har berört hennes själ: ett möte med en örn i en park i Tjeckoslovakien för mer än trettio år sedan, glesbygdernas vildmarksasketer och den ortodoxa traditionens talrika helger, men också människor från hennes egen närmsta krets. Utmärkande för målningarna är deras speciella nyansrika palett med allusioner på såväl ikonmåleriets tradition som det medeltida måleriets djupt gröna, blåa och röda nyanser.

Merenmies uttryck är oemotsägligt genomtänkt och uppriktigt. I verken slår inre visioner och upplevelser följe med all dagliga iakttagelser; en ström av stora frågor där naturen, människan, det heliga och det onda färdas sida vid sida. Vi får också se Merenmies tidlösa linearritningar samt porträtt av bl.a. "den eviga jungfrun", en munkkäpa och en förtjusande trädgårdsmästare med huvudduk.

Med den stora målningen *Den himmelska änglahären* fortsätter Merenmies sin serie stora målningar med skogsmotiv, men denna gång är det en rödskimrande änglahär som svävar ovanför grenverket. I de omgivande trädens grenverk syns bevingade hjul och sexvingade serafim som utstrålar ett bjärt ljus i det milt gråa landskapet. Merenmies eget liv har tidvis likheter med verk hon målat redan för flera år sedan. Hon berättar ivrigt om småfåglar som kom och tittade in genom balkongdörrens springa då hon började måla utställningens titelverk: "Där stod de och tittade på mig – min himmelska änglahär!"

Elina Merenmies (f. 1967) verk ingår förutom i betydande offentliga och privata inhemska samlingar också i många nordiska konstmuseers samlingar, t.ex. Arken Museum for Moderne Kunst och Uppsala konstmuseum, samt i såväl europeiska som amerikanska privata samlingar. Under de senaste åren har hennes verk visats på talrika utställningar, bl.a. på Amos Rex konstmuseum (2022), Helsingfors konstmuseum HAM (2022), Nordiska Akvarellmuseet (2019), Norrköpings konstmuseum (2017–18) samt Serlachiusmuseet (2017–18).

– Hanna Huitu