

PAUL OSIPOW

16.2.–19.3.2023

Paul Osipow (s. 1939) on Suomen taiteen kiistan kimirantti klassikko. Kun tarkastelee hänen tuotantoaan vuosikymmenten ajalta, siinä ei ensi silmäyksellä tunnu olevan selkeää jatkumoa, logiikkaa, juonta. Teosten aiheet ja tyylit vaihtelevat pop-taiteesta konstruktivismiin, pehmeästä kolorismista lihaksikkaaseen figuratiivisuuteen, joskus jopa näiden yhdistelmiin.

Laajasti lukenutta ja matkustanutta Osipowia voisikin kuvailla sivistyneeksi kapinalliseksi. Kirjoista, matkoilta, taideteoksista ja arkisesta elämästä hän on estottomasti valinnut vaikutteita, ideoita ja lähtökohtia ja sitten käsitellyt niitä tahtonsa mukaan täysin vapaasti. Kaikilla Paul Osipowin keskenään erilaisilla teoksilla on yhteisiä ominaisuuksia: tarkka fokuointi, jännevyys, riskien otto ja niiden hallinta. Siksi ne, näennäisestä erilaisuudestaan huolimatta, ovat aina Osipowin teoksiksi tunnistettavia.

Retrospektiivisessä yksityisnäyttelyssä on esillä teoksia 1970-luvulta 2020-luvulle. Gallerian alakerrassa esitettävät paperityöt Osipow on tehnyt työskennellessään Grassinassa Italiassa talvella 2020–2021.

Näyttelyn kuraattori ja taiteilijan pitkäaikainen yhteistyökumppani ja ystävä, **Kari Kenetti**, kertoo:

”Mikä minua itseäni vetää puoleensa Paulin taiteessa, on se tyylittömyys. Mies jolla ei ole linjaa. Hän piutpaut välittää tyylisuunnista. Siitä ollaan monta kertaa puhuttu. Vähän hän ehkä joskus on kateellinen niille taiteilijoille, jotka pysyvät valitsemallaan tiellä ja sitä kautta voivat parhaimmillaan syventää ilmaisuaan. Pieni viitsi oli tässä yhden kerran kun käytiin töitä työhuoneella läpi. Katseltiin jotain sellaisia sotkuisia maalauksia ja hän tokaisi, että tätä suomalaista konstruktivismia.”

Minä pidän siitä, että hän rohkeasti heittäytyy uusiin juttuihin ja yllättää katsojan. Olen ollut siinä onnellisessa asemassa, että ateljeen ovet ovat olleet minulle aina auki. Ollaan sitten rentoon tyyliin käyty työt läpi ja keskusteltu niistä. Minulle kaksi tärkeätä seikkaa itse teoksissa on värien käsittely ja sommittelu. Aivan perusasioita.”

Paul Osipow on opiskellut Suomen taideakatemiassa vuosina 1958–62, Vapaassa taidekoulussa ja University of Texasissa Yhdysvalloissa vuosina 1975–76. Paul Osipowin teoksia on lukuisissa merkittävässä julkisissa ja yksityisissä kokoelmissa, mm. Tukholman Modernin taiteen museon, Göteborgin taidemuseon, Norjan Kansallismuseon ja Valtion taidemuseon kokoelmissa. Hänen tuotantoaan esittelevät laajat yksityisnäyttelyt on järjestetty mm. Helsingin taidehallissa (2019), Amos Andersonin taidemuseossa (2007), Kunsternes Husissa Oslossa (2005–06) ja Nykytaiteen museossa Ateneumissa (1993). Paul Osipow on tehnyt myös pitkän uran opettajana, mm. Suomen taideakatemian koulussa, Lahden taideinstituutissa ja Tukholman Kuninkaallisessa taidekorkeakoulussa.