

PAUL OSIPOW

16.2–19.3.2023

Paul Osipow (f. 1939) är obestridligen en intrikat klassiker inom finsk konst. Studerar man hans produktion från de gångna decennierna tycks där vid en första anblick inte finnas något klart kontinuum, ingen konsekvent logik eller intrig. Motiven och stilen varierar från popkonst till konstruktivism, från mjuk kolorism till muskulöst figurativt, ibland rentav kombinationer av dessa.

Den belästa och vittberesta Osipow kunde därför beskrivas som en civiliserad rebell. Från böcker, resor, konstverk och det dagliga livet har han frimodigt plockat influenser, idéer och utgångspunkter som han sedan behandlat fritt efter eget gottfinnande. Dock kan man se gemensamma egenskaper hos Osipows samtliga verk: exakt fokusering, spänst, risktagning och riskhantering. Därför kan de, trots sin skenbara olikhet, alltid identifieras som Paul Osipows verk.

På Galerie Anhavas retrospektiva utställning visas verk från 1970- till 2020-talet. Pappersverken på nedre våningen har Osipow gjort vintern 2020–2021 då han arbetade i Grassina i Italien.

Utställningens kurator **Kari Kenetti**, Osipows mångåriga vän och partner, berättar:

”Det som appellerar till mig personligen i Pauls konst är det stillösa. En man utan linje. Han struntar blankt i stilriktningar. Det är något vi diskuterat många gånger. Ibland kan han kanske känna lite avund gentemot de konstnärer som vandrar längs sin valda väg och på så vis i bästa fall kan fördjupa sitt konstnärliga uttryck. Lite vitsigt var det när vi en gång gick igenom hans verk. Vi tittade på några målningar av det mer stökiga slaget, och han konstaterade: ‘Ack, denna finska konstruktivism’.

Jag gillar att Paul modigt hakar på nya idéer och överraskar publiken. Jag har varit i den lyckliga positionen att dörren till hans ateljé alltid stått öppen för mig. Vi har i avslappnad stämning kunnat gå igenom och diskutera hans verk. För mig personligen är två egenskaper hos Pauls verk viktiga: färgbehandlingen och kompositionen. Basics.”

Paul Osipow studerade vid Finlands konstakademi 1958–62, Fria konstskolan och University of Texas i USA 1975–76. Osipows verk ingår i talrika betydande offentliga och privata samlingar: Moderna Museet i Stockholm, Göteborgs konstmuseum, Norges Nationalmuseum och Museet för nutidskonst Kiasma med flera. Stora utställningar av hans produktion har ordnats på bl.a. Helsingfors Konsthall (2019), Amos Andersons konstmuseum (2007), Kunsternes Hus i Oslo (2005–06) och Museet för nutidskonst i Ateneum (1993). Paul Osipow har också gjort en lång karriär som lärare i bl.a. Finlands konstakademis skola, Konstinstitutet i Lahtis och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.