

## Sommarutställning

KARI CAVÉN  
JANI HÄNNINEN  
ELINA MERENMIES  
KRISTIINA MÄENPÄÄ  
NOORA SCHRODERUS  
ANNA TUORI  
TIMO VIIALAINEN

25.5–21.6.2023

## galerie anhava

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhavas vårprogram avslutas med en utställning där verk av sju konstnärer tar sats mot sommaren. Vi öppnar utställningen den 25 juni. De medverkande konstnärerna är: Kari Cavén, Jani Hänninen, Elina Merenmies, Kristiina Mäenpää, Noora Schroderus, Anna Tuori och Timo Viialainen.

I verket *Det gör inget att det regnar* har **Kari Cavén** avlägsnat tyget från ett paraply och därmed fråntagit föremålet dess uppgift. Tyget har han ersatt med en metallkedja som han spänt runt paraplyets kant. Det enkla verkets kärnfulla uttryck komprimerar Cavéns typiska humor och filosofiska grepp – ett avväpnande exempel på hans anarkistiska och gemytliga tänkande.

**Jani Hänninens** robust uttrycksfulla målningar är ett slags collage av delvis överlappande skikt. Himlakroppar och satelliter, banor och spår av gummidäck rullar på i den svarta rymden som ett maskineri. I målningen *hoofs* galopperar bångstyriga hovar i sorbetnyanser på gräsmattan.

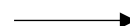
I **Elina Merenmies** målningar sträcker sig nattliga, lummiga lövverk och gryningens första solstrålar upp mot skyn. Bin svärmar i rasande storm mot ljuset, i grenverkets skugga bildar pyttesmå blommor ett ansikte. I sina nya bläckverk har Merenmies med sin levande penselföring trollat fram fascinerande och gåtfulla gestalter på papperet.

**Kristiina Mäenpääs** verk består av ett fotografi och en kvadratmeterstor asfaltskiva. Verket handlar om tidslighet, materialitet och dialogen mellan från- och närvaro. Mäenpääs andra verk på utställningen representerar skörhet, lätthet, flyktighet. Installationen består av talrika små vita alginatskivor som följer väggytan och ger den en ny identitet. Asfaltens tyngd och alginatets lätthet konfronteras med varandra.

**Noora Schroderus** verkserie *Artist* beskriver hur det känns att vara konstnär och överlag människa i denna värld. Serien kompletteras hela tiden med nya verk. Bildernas trasdockslika gestalt är konstnären själv i kläm mellan varierande betydelsefulla platser, stunder, viljor och känslor.

**Anna Tuori** laddar in observationer och betydelser i sina verks oavbrutna rörelse, former uppstår och dunstar om varandra på målningarnas yta. Verket *Sleepwalking (if the grass is grey green or brown or what)* visar en sömngångare som stiger i en vattenpöl och vars huvud lösgjorts från kroppen för att sväva omkring bland böcker. I händerna brinner ett ljus och en enorm cigarett, luften efter regnet är fräsch och vårligt fuktig.

Två skedar dansar rappt på en upprätt, tung tågskena, som vore de beredda att flyga sin kos. I sitt andra verk har **Timo Viialainen** nystat 500 meter kopparråd runt ett stålnav och därmed på väggen skapat en enorm elektromagnet som är graviterande likt solen. Viialainens verk aktiverar betraktaren och kombinerar rörelse, gravitation och stark materialitet. Utöver sina verk på utställningen framför Viialainen en performance på galleriet söndagen den 11 juni.



## Konstnårsbiografier

**Kari Cavén** (f. 1954) använder vardagliga ting som han kombinerar och formar så att de framstår som förvirrande i relation till sin egentliga funktion. Cavén har studerat vid Fria Konstskolan, Konstindustriella högskolan och Bildkonstakademien. Hans verk har visats på talrika separat- och grupputställningar, i år förutom på Galerie Anhava också på Ars Nova i Åbo, Kuntsi museum för modern konst och Tavastehus konstmuseum. Cavéns verk ingår i talrika inhemska och nordiska samlingar, såsom Moderna Museets i Stockholm, Malmö konstmuseums, Göteborgs konstmuseums, Saastamoinenstiftelsens, Kiasmas och HAMs samlingar. Därtill kan hans offentliga konstverk beses i Finland Sverige och Norge. Kari Cavén har representerat Finland på biennialerna i Venedig och São Paulo, och han tilldelades Pro Finlandia-medaljen 2014.

**Jani Hänninen** (f. 1974) hämtar inspiration från gatu- och graffiti-konsten, men också i vidare mening från konsthistorien och populärkulturen. Hänninen har studerat vid Fria konstskolan och Bildkonstakademien i Helsingfors. Han har deltagit i talrika separat- och grupputställningar i Finland och utomlands, såsom Kuntsi museum för modern konst (2023), Galerie Anhava (2021), Weserburgs museum för modern konst i Bremen (2017) och Bourouina Gallery i Berlin (2016). Hänninens verk ingår i bl.a. Sara Hildéns konstmuseums, Malmö konstmuseums, HAMs, Wihuristiftelsens och Saastamoinenstiftelsens samlingar.

**Elina Merenmies** (f. 1967) arbetar med sekelgamla metoder: tempera och olja på duk, bläck på handgjort papper. Hon har studerat bl.a. på konstakademierna i Prag och Helsingfors och utexaminerades från den senare år 1999. De senaste åren har hennes verk visats på talrika utställningar, bl.a. på Galerie Anhava (2022), Amos Rex konstmuseum (2022), Helsingfors konstmuseum HAM (2022), Nordiska Akvarellmuseet (2019) samt Norrköpings konstmuseum (2017–2018). Elina Merenmies verk ingår förutom i betydande offentliga och privata inhemska samlingar också i många nordiska konstmuseers samlingar, t.ex. Arken Museum for Moderne Kunst och Uppsala konstmuseum, samt i såväl europeiska som amerikanska privata samlingar.

**Kristiina Mäenpää** (f. 1990) installationer med skulpturala och fotografiska element utforskar växelverkan mellan ett konstverk och dess omgivning. Mäenpää utexaminerades i vår från Bildkonstakademins avdelning för tid och rum, och hon studerar också fotografi på Aalto-universitetet. Hennes verk har visats på många separatutställningar, däribland Galleri Forum Box i Helsingfors (2021), Porigina Galleria i Björneborg (2019), Valokuvakeskus Nykyaika i Tammerfors (2018) samt på grupputställningar på Exhibition Laboratory i Helsingfors, Finlands Fotografiska museum i Helsingfors, Galleri Å i Åbo och Salon de Normandy i Paris.

**Noora Schroderus** (f. 1982) verk överraskar med sin bredd, insiktsfullhet och humor. Schroderus är utbildad konstnär från Bildkonstakademien. Hon har haft separatutställningar exempelvis på Kunsthall Grenland i Porsgrunn, Norge, Galerie Anhava, Åbo konstmuseum och Serlachiusmuseet Gösta i Mänttä. Hon har också deltagit i talrika grupputställningar bl.a. på Rovaniemi konstmuseum, Borås konstmuseum och Väinö Aaltonens museum i Åbo. Noora Schroderus verk ingår i bl.a. Kiasmas, Wihuristiftelsens, Norrtälje stads och Lars Swanljungs samlingar.

**Anna Tuoris** (f. 1976) målningar är fulla av spänning och betydelser, och hennes uttrycksskala går från breda och även häftiga penseldrag till lätta, liksom tecknade streck. Tuori utexaminerades från Bildkonstakademien 2003 och har därtill studerat vid *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* i Paris 1999–2000. Sina senaste utställningar har hon haft på Galerie Suzanne Tarasieve i Paris (2022) och på Galerie Anhava (2020). Hennes verk ingår i privata och offentliga samlingar, däribland HAM, Kiasma, Saastamoinenstiftelsen, Kemper Museum of Contemporary Art, Uppsala kommun och Sara Hildéns konstmuseum. Anna Tuori valdes till Årets unga konstnär 2011 och hon deltog i Sydneybiennalen 2014.

**Timo Viialainen** (f. 1981) inledde sin konstnärskarriär inom ljudkonst och performance i början av 2000-talet. Han utexaminerades från Bildkonstakademins skulpturavdelning 2021. I hans verk med konceptuella utgångspunkter ingår ofta rörelse, ljud och element som aktiverar betraktaren. Som performancekonstnär har Viialainen uppträtt på många festivaler och evenemang i 21 länder. Separatutställningar har han haft på Oksanengatans galleri (2022) och Project Room (2020). Hans verk har också deltagit i utställningar både i Finland och utomlands, bl.a. Loovinnak Gallery i Pärnu (2022), Vanda konstmuseum Arts (2021) och Third Space Gallery (2021). Verk av Viialainen visas också på konstcentret Antares sommarutställning och i höst på en separatutställning på Galleri Sinne.