

Kesänäyttely

KARI CAVÉN
JANI HÄNNINEN
ELINA MERENMIES
KRISTIINA MÄENPÄÄ
NOORA SCHRODERUS
ANNA TUORI
TIMO VIIALAINEN

25.5.–21.6.2023

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhavan kevään ohjelmiston päättää 25.5. avautuva ryhmänäyttely, jossa kesän tuloon virittäytyään seitsemän taiteilijan teosten tunnelmissa. Mukana ovat Kari Cavén, Jani Hänninen, Elina Merenmies, Kristiina Mäenpää, Noora Schroderus, Anna Tuori ja Timo Viialainen.

Sade ei haittaa-teoksessa **Kari Cavén** on riisunut sateenvarjolta sen suojakankaan ja sitä myötä esineen tehtävän ja asettanut ohuen metallikettingin kiertämään sen ulkokehän ympäri. Yksinkertaisen teoksen ytimekkäässä ilmaisussa tiivistyy Cavénille ominainen huumori ja filosofinen ote ja se on aseistariisuva esimerkki Cavénin anarkistisesta ja leppoisasta ajattelusta.

Jani Hännisen rouhean ilmaisuvoimaiset maalaukset rakentuvat kollaasinomaisesti lomittuen ja kerrostuen. Taivaankappaleet ja satelliitit, radat ja renkaanjäljet rullaavat mustassa avaruudessa kuin koneistona, ja sorbetinsävyydessä maalauksessa *hoofs* kurittomat kaviot on päästetty nurmikolle laukkaamaan.

Elina Merenmiehen maalauksissa yölliset, vehreät lehvästöt ja aamun ensimmäiset auringonsäteet kurrottavat kohti taivaita. Vimmatuissa tuulessa ampaiset parveilevat kohti valoa ja oksien siimeksessä pienen pienistä kukkasista ilmestyy kasvat. Uusissa mustetöissä Merenmiehen elävä siveltimenjälki on loihtinut paperille kiehtovia, arvoituksellisia hahmoja.

Kristiina Mäenpään valokuvasta ja neliömetrin kokoisesta asfaltin palasta koostuva teospari käsittelee ajallisuutta, materiaalisuutta sekä poissaolon ja läsnäolon vuoropuhelua. Toinen Mäenpäältä nähtävä teos edustaa haurautta, keveyttä ja hetkellisyyttä. Lukuisista pienistä, valkoisista alginaattileivistä koostettu installaatio mukailee seinän pintaa antaen sille uuden identiteetin. Asfaltin raskaus ja alginaatin keveys kohtaavat toisensa.

Noora Schroderuksen jatkuva ja täydentyvä teossarja *Artist* on kuvaus siitä miltä tuntuu olla taiteilija tai ylipäätään ihminen maailmassa. Kuvissa nähtävä räsynukkemainen hahmo on kulloisenkin merkityksellisen paikan, hetken, tahdon ja tunteen puserruksiin vääntäytynyt taiteilija itse.

Anna Tuori sysää havainnot ja merkitykset teoksissaan jatkuvaan liikkeeseen, muodot ilmestyvät ja liukenevat vuorotellen maalausten pinnoilla. Teoksessa *Sleepwalking (if the grass is grey green or brown or what)* lätäkköön astuvan unissakävelijän pää on irtautunut ruumiista leijaillemaan kirjojen pariin, käsissä palaa kynttilä ja valtava tupakka, ja sateenjälkeinen ilma on raikas ja keveän kostea.

Kaksi lusikkaa tanssii vinhasti levitoiden pystyyn asetellun, raskaan rataiskon päällä kuin valmiina lentämään tiehensä. Toisessa teoksessaan **Timo Viialainen** on kerinyt teräksisen keskiön ympärille 500 metriä kuparijohtoa ja muodostanut näin seinälle valtavan, auringon lailla puoleensa vetävän elektromagneetin. Viialaisen katsojaa aktivoivissa teoksissa yhdistyy liike, vetovoima ja vahva materiaalisuus. Näyttelyssä nähtävien teosten ohella Viialainen tekee performanssin gallerialla su 11.6.



Taiteilijabiot

Kari Cavén (s. 1954) yhdistelee ja muovaa teoksissaan arkisia esineitä niiden totuttua olemusta hämmentäen. Cavén on opiskellut Vapaassa Taidekoulussa, Taideteollisessa korkeakoulussa ja Kuvataideakatemiassa. Hänen töitään on esitetty lukuisista yksityis- ja ryhmänäyttelyistä, tänä vuonna Galerie Anhavan ohella Ars Novassa Turussa, Kuntsin modernin taiteen museossa ja Hämeenlinnan taidemuseossa. Cavénin teoksia sisältyy lukuisiin suomalaisiin ja pohjoismaisiin kokoelmiin, kuten Tukholman Moderna Museetin, Malmön taidemuseon, Göteborgin taidemuseon, Saastamoisen säätiön, Kiasman ja HAMin kokoelmiin. Lisäksi useita hänen julkisia taideteoksiaan on nähtävillä Suomessa, Ruotsissa ja Norjassa. Kari Cavén on edustanut Suomea Venetsian ja São Paulon biennaaleissa, ja hänet on palkittu Pro Finlandia -mitalilla vuonna 2014.

Jani Hänninen (s. 1974) ammentaa työskentelynsä katu- ja graffititaiteesta, mutta myös laajemmin taidehistoriasta ja populaarikulttuurista. Hänninen on opiskellut Vapaassa Taidekoulussa ja Kuvataideakatemiassa. Hän on osallistunut lukuisiin yksityis- ja ryhmänäyttelyihin Suomessa ja ulkomailla, kuten Kuntsin modernin taiteen museossa (2023), Galerie Anhavassa (2021), Weserburgin modernin taiteen museossa Bremenissä (2017) ja Bourouina Galleryssa Berliinissä (2016). Jani Hännisen töitä kuuluu mm. Sara Hildénin taidemuseon, Malmön taidemuseon, HAMin, sekä Wihurin ja Saastamoisen säätiöiden kokoelmiin.

Elina Merenmies (s. 1967) työskentelee vuosisatoja vanhoilla menetelmillä: temperalla ja öljyllä kankaalle, musteella käsin tehdylle paperille. Hän on opiskellut mm. Prahan ja Helsingin kuvataideakatemioissa, joista jälkimmäisestä valmistui vuonna 1999. Hänen teoksiaan on nähty viime vuosina lukuisissa näyttelyissä mm. Galerie Anhavassa (2022), Amos Rexin taidemuseossa (2022), Helsingin taidemuseo HAMissa (2022), Nordiska Akvarellmuseetissa (2019), sekä Norrköpingin taidemuseossa (2017–18). Merenmiehen teoksia sisältyy merkittävien kotimaisten julkisten ja yksityisten kokoelmien lisäksi useiden pohjoismaisten taidemuseoiden, kuten nykytaiteen museo Arkenin ja Uppsalan taidemuseon, kokoelmiin, sekä niin eurooppalaisiin kuin amerikkalaisiin yksityiskokoelmiin.

Kristiina Mäenpään (b. 1990) installaatiot koostuvat veistoksellisista ja valokuvallisista elementeistä, tutkien vuorovaikutusta taideteoksen ja sen ympäristön välillä. Mäenpää valmistui tänä keväänä Kuvataideakatemiassa Tila/Aika -osastolta, jonka lisäksi hän opiskelee Aalto-yliopistossa valokuvausta. Hänen teoksiaan on ollut esillä monissa yksityisnäyttelyissä, mm. Galleria Forum Boxissa Helsingissä (2021), Poriginal Galleriassa Porissa (2019), Valokuvakeskus Nykyajassa Tampereella (2018), sekä ryhmänäyttelyissä Exhibition Laboratoryssa Helsingissä, Suomen Valokuvataiteen museossa Helsingissä, Galleria Å:ssa Turussaja Salon de Normandyssa Pariisissa.

Noora Schroderuksen (s. 1982) teokset yllättävät katsojan laaja-alaisuudellaan, huumorillaan ja oivaltavuudellaan. Schroderus on valmistunut Kuvataideakatemiasta. Hänen moniin yksityisnäyttelyihinsä lukeutuvat Taidetila Raami, Nokia (2022); Kunsthall Grenland, Porsgrunn, Norja (2019); Galerie Anhava, Helsinki (2019); Turun taidemuseo (2017) ja Serlachius-museo Gösta, Mänttä (2016). Lisäksi hän on osallistunut useisiin ryhmänäyttelyihin mm. Rovaniemen taidemuseossa, Boråsin taidemuseossa Ruotsissa, sekä WAM Turun kaupungin taidemuseossa. Noora Schroderuksen töitä kuuluu mm. Kiasman, Wihurin säätiön, Norrtäljen kaupungin ja Lars Swanljungin kokoelmiin.

Anna Tuorin (s. 1976) maalaukset ovat jännitteiltään ja merkityksiltään tiheitä ja hänen ilmaisunsa skaala vaihtelee leveistä, rajuistakin siveltimenvedoista piirustuksenkaltaiseen keveään viivaan. Tuori valmistui Kuvataideakatemiasta 2003 ja on lisäksi opiskellut Pariisin L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts -koulussa vuosina 1999–2000. Tuorin viimeisimmät näyttelyt on esitetty Galerie Suzanne Tarasieyevssä Pariisissa (2022) ja Galerie Anhavassa (2020). Hänen teoksiaan kuuluu yksityisiin ja julkisiin kokoelmiin mm. HAM, Kiasma, Saastamoisen säätiö, Kemper Museum of Contemporary Art, Uppsalan kunta sekä Sara Hildénin taidemuseo. Anna Tuori valittiin Vuoden nuoreksi taiteilijaksi vuonna 2011, ja hän osallistui Sydneyn biennaaliin vuonna 2014.

Timo Viialainen (s. 1981) on aloittanut taiteellisen uransa äänitaiteen ja performanssin parissa 2000-luvun alussa, ja valmistui Kuvataideakatemiassa kuvanveiston osastolta 2021. Hänen käsitteellisistä lähtökohdista ponnistavat teoksensa sisältävät usein liikettä, ääntä ja katsojaa osallistavia elementtejä. Performanssitaiteilijana Viialainen on esiintynyt lukuisilla festivaaleilla ja tapahtumissa ympäri maailmaa yhteensä yli 21 maassa. Hän on pitänyt yksityisnäyttelyt Oksasenkadun galleriassa (2022) ja Project Roomissa (2020), ja hänen teoksiaan on ollut mukana näyttelyissä Suomessa ja ulkomailla, mm. Loovlinnak Galleryssa, Pärnussa (2022), Vantaan taidemuseo Artsissa (2021) ja Thrid Space galleryssa (2021). Viialaisen teoksia on nähtävillä myös Taidekeskus Antareksen kesänäyttelyssä ja syksyllä 2023 yksityisnäyttelyssä Galleri Sinnessä.