

MARI SUNNA

8.2. – 3.3.2024

Galerie Anhavalla on ilo esittää **Mari Sunnan** yksityisnäyttelyssä taiteilijan kolmen viime vuoden aikana syntyneitä maalauksia ja nyt myös ensimmäistä kertaa nähtäviä piirustuksia. Työskentely on kulkenut edellisen näyttelyn voimallisten ja vangitsevien hahmojen jälkeen eteenpäin uusille vapaille alueille. On kuin taiteilija olisi teoksissaan sukeltanut syvälle kehon, mielen ja kuvan syvyyksiin ja tuonut meille sieltä ihmeellisiä ja vaikuttavia kuvia, jotka meillä on nyt mahdollisuus kohdata ensimmäistä kertaa.

Uusissa maalauksissa kuvapinnan täyttävät toisiinsa painuvat ja pinoutuvat muodot ja abstraktit näkymät edestä, ylhäältä, läheltä, kaukaa. Pehmeä maalauspinna hehkuu väriä ja himmeää valoa, muodoista kasvaa vartaloita, raajoja, elimiä, kasvoja. Onko tuossa venyvä kaula, hampaat, huulet vai kumpuileva vartalon poimu? Nimettömät maalaukset kumpuavat taiteilijan sisäisestä maailmasta ja keskittyneestä, kuvallisesta ilmaisusta, jossa ajattelun ja kielen rakenteet luhistuvat.

Pienikokoiset intensiiviset mustavalkoiset piirustukset ovat kuin mielen syvyyksistä löytyneitä aarteita. Mukana kulkee taiteilijalle ominainen hienovireinen hengittävä intensiteetti ja itsenäinen vapaana muuttuva muoto. Kuvallisia lähtökohtia taiteilija on löytänyt niin seksuaalisesta kuin luonnontieteellisestä kuvastosta, joka keskittyneen työskentelyn kautta on tiivistynyt vaikuttaviin ja kirkkaan keskittyneisiin kuviin, joissa hahmot venyvät, abstrahoituvat, yhtyvät, avautuvat. Lyijykynällä paperille piirrettyjen teosten kaunis, sammunut viiva kulkee vahvana ja itsenäisenä kuvasta toiseen, luo muuttuvia muotoja edetessään pinnan halki, sinnikkään voimallisena, paikoin häidin tuskin nähtävänä. Muoto kuplii solumaisia silmikoita, viiltää pintaan mustan aukon, kasvattaa hahmon, levittää siivet.

*Mari Sunna on viimeisten vuosien aikana osallistunut näyttelyihin mm. CLC-galleriassa Pekingissä (2023); The Hole galleriassa, New Yorkissa (2022); Kunstraum Potsdamissa Saksassa (2022); Galerie Bursterissa, Karlsruheessa (2021); Museum of Art and Historyssa, Brysselissä (2018); Palfrey Spacessa, Lontoossa (2018) ja Atlanta Contemporaryssa, Atlantassa (2017–18). Sunnan teoksia ovat hankkineet kokoelmiinsa useat merkittävät kotimaiset ja kansainväliset tahot, kuten Nykyaiteen museo Kiasma, Sara Hildénin taidemuseo, Saastamoisen Säätiön kokoelma, Aspen Collection, Deutsche Bank, Nordiska Akvarellmuseet, Saatchi Collection ja UBS Art Collection. Lisäksi teoksia on useissa yksityiskokoelmissa niin Suomessa kuin ulkomailla.*

–Hanna Huitu