

NOORA SCHRODERUS

M.O.

4.4–5.5.2024

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgratan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Noora Schroderus andra separatutställning på Galerie Anhava har titeln *M.O. (Modus operandi)*. Det latinska uttrycket betyder ungefär "sätt att agera" (till exempel ett för brottslingar typiskt sätt att agera). Schroderus typiska sätt att agera är att studera det mänskliga genom att bearbeta både material och betydelse, med plats även för självironi. Förutom skala och form blir också ord och regler tänjda i oväntade riktningar. Bland annat mässing, plast och krita blir till bokstäver som bildar utställningens röda tråd. Den frågar: Vad finns det i lådan? Vad döljer sig bakom orden? Varför är det så här?

De nya skulpturerna varierar från avskalad konceptualitet till sinnrik materialitet och vass humor. Schroderus dryftar frågor kring bl.a. makt och sexualitet, hon ifrågasätter auktoriteter och förhåller sig reserverad till bestämmelser. Redan i barndomen såddes ett tvivlets frö i Schroderus då skolan med absurt eftertryck förbjöd eleverna att äta knäckebröd till efterrätt. Verket *Minne från skolan* är baserat på den regeln från Schroderus egen lågstadieskola. Trots att regeln ur vuxet perspektiv förefaller harmlös visar den ändå hur begränsade medel barn har för att motsätta sig vuxenvärldens regler, även då de känns godtyckliga. Idag kan byråkrati, sociala medier och tomt prat väcka liknande frustration.

Reference Letter är en reproduktion av ett verkligt rekommendationsbrev som Schroderus skrev till sig själv på basis av en mall som hon hade googlat fram. Senare, då hon hade ifrågasatt hela processen, kändes skrivandet som ett slags botgörelse. I verket *Nato alphabet* skapar Schroderus en verklighet där Natos medlemsländer har förbundit sig att satsa minst två procent av sina försvarsutgifter på konst och kultur. I den verkligheten får *A såsom Alfa* och *P såsom Papa* vika undan för det nya Nato-alfabetets *B såsom Bohem* och *H såsom Human*.

De senaste åren har Schroderus fascinerats av den massiva popularitet som genren *true crime* fått där majoriteten av såväl brottsoffren som podcasternas redaktörer och lyssnare är kvinnor. Trenden att konsumera reella brott som underhållning har tolkats bland annat som ett sätt att vara beredd på eventuell fara eller behandla traumatiska erfarenheter kring ämnet. *True crime crafts* är en serie textilverk som vid en första anblick visar vardagliga föremål som typiskt brukar hittas på brottsplatser i Finland. Välbekanta och klassiska finska textilier och föremål påminner om att Finland är Europeiska unionens näst otryggaste land för kvinnor. Våldet sker typiskt i privata rum såsom hemmet, med den egna partnern som förövare.

– Oona Latto

Noora Schroderus (f. 1982) bor och arbetar i Salo. Hon har haft separatutställningar bland annat på Passagen Konsthall, Linköping (2023); Taidetila Raami, Nokia (2022); Kunsthall Grenland, Porsgrunn (2019) och Åbo konstmuseum (2017). Hon har också deltagit i talrika gruppställningar bl.a. på Jyväskylä konstmuseum, Rovaniemi konstmuseum, Borås konstmuseum samt WAM Åbo stads konstmuseum. Schroderus verk har köpts till många renommerade samlingar, däribland Museet för nutidskonst Kiasma, Gösta Serlachius stiftelse, Wihuris stiftelse och Norrtälje stads samlingar.