

ANNA TUORI

Vädjan om framtidens återkomst

10.5–2.6.2024

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Anna Tuoris verk flödar av betydelser och iakttagelser, fantasi och verklighet, här och annat håll. Osäkra gestalter i en osäker värld frågar efter svar av kristallkulan, av kompisen, av speglingar på ytan, de möter stora mysterier, taskspeleri och hundar från det förflutna. Utställningens titel är en omöjlighet, men det hopp den uttrycker blir inte mindre för den skull. Någonstans öppnas en dörr genom vilken någon kanske återkommer.

Komposition, färg och rytm är viktiga för Tuori. Huvudsaken. De saknar ord, de är större än orden. Hon arbetar sig fram mot dem, smakar i sitt sinne på olika kombinationer. Mästerligt rör sig verken från himmelsblått mot den brinnande markens röda skimmer. Den frodiga grönskan balanseras upp av en diffus "plåsterfärg". En fläck är inte en fläck utan ett spår som någon lämnat. Ögonen i aktern blickar mot det förflutna och det molniga huvudet sänker sig mot marken. De läckra pappersverkens vassa, glödande färg dallrar på den sammetsmjuka ytan liksom för att strax genomgå en metamorfos. Ögonbrynets diskreta båge, böjd av oro, understryker situationens allvar.

Med skärmar och med betonggrisar som också fungerar som sittplatser leds besökarna tryggt fram till konstverken. På den föregående utställningen kunde blicken vandra genom de centralt placerade fönstren; nu når skärmarna ända upp till målningarna och skapar därmed ännu mer avgränsade vyer. Vi observerar öronen som skymtar fram, vi kanske anar ett steg, vi gissar att det bakom kulissen står någon och väntar på sin tur eller någon som bakom skärmen skalar av sig sina skikt. Tuori fascineras av människans förmåga och oförmåga att fantisera, se, tro – hur vårt psyke både bär upp, avvisar och konstruerar verkligheter, fyller luckorna i förflutenheten och framtiden. Verkens sceniska natur och teman väcker associationer till **Samuel Becketts** pjäs *I väntan på Godot* och de två rollfigurernas lustiga, sorgliga, absurda och existentiella dialog.

I Tuoris människogestalter är motsatserna simultant närvarande: mildhet och aggressivitet, lustighet och sorg, spänningar och motstridigheter som spretar åt olika håll, nyckfullhet och permanent föränderlighet. Målningarna i serien *Claus & Lucas* har Tuori namngett efter tvillingarna i **Ágota Kristófs** trilogi *Den stora skrivboken*. Gestalterna är ett anagram, två tillsammans, sammanlänkade. I både böckerna och målningarna bryts denna enhet då bokstäverna i namnet byter plats. Den söndertrasade världen i Kristófs berättelse kan utläsas även ur Tuoris verk. Serien med små målningar bildar en samling försvunna ting, utdöda arter och bibliotek grusade i bombningar.

Från världen utanför målningarnas ramar träder beslutsamma händer, pekande fingrar, ceremonimästare, trollkonstnärer och allsköns drivande krafter in i bilden. Eller kanske ofullständiga, spjuveraktiga, begärliga, envisa krafter likt antikens gudsgestalter som med sin framfart lämnar människan i förvirring. Välbekanta gäster är åtminstone Janus som med sina två ansikten blickar mot förflutenheten och framtiden samt Narkissos (katten).

– Oona Latto

Anna Tuori (f. 1976) bor och arbetar i Helsingfors. Hon utexaminerade från Bildkonstakademien i Helsingfors 2003 och har även studerat vid L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts i Paris 1999–2000. Under de senaste åren har hon haft separatutställningar förutom på Galerie Anhava bl.a. på Galerie Suzanne Tarasieve i Paris. Hon har deltagit i talrika gemensamma utställningar utomlands, däribland Busan Museum of Art (2019), Efremidis Gallery, Berlin (2018); Norrköpings konstmuseum (2017) och Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City (2015). Tuori har kandiderat för både Ars Fennica- och Carnegie Art Award-prisen. Hennes verk ingår förutom i privata samlingar även i många offentliga samlingar såsom Museet för nutidskonst Kiasmas, Saastamoinenstiftelsens, Sara Hildéns konstmuseums och Kemper Museum of Contemporary Arts samlingar.