

KARI CAVÉN

*Sattuu ja tapahtuu*

3. – 27.10.2024

**galerie anhava**

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgratan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

**Kari Cavénin** taide on tarkan oivaltavaa arjen arkeologiaa. Teokset rakentuvat usein esineistä ja esineiden osista. Ne ovat Cavénin herkällä ja humoristisella otteella tekemiä muistiinpanoja eletystä elämästä. Siitä muistuttaa yksinkertaisuudessaan valloittava teos *Yksinpuhelu*, jossa mutkille kiertynyt johto yhdistää luurin päät toisiinsa. Puhelu ei ehkä tavoita ketään, mutta nostalginen tunne herää, kun mieleen muistuu kiireettömyys ja puhelimesta vietetty aika. Hetkeen pysähtyminen ja sen arvostaminen kulkevat käsi kädessä.

Kari Cavén on keskeinen ja ohittamaton taiteilija Suomen kuvanveistokentällä. Omalla syvällisellä ja moniulotteisella ajattelullaan hän on onnistunut laajentamaan yleisön kokemusta taiteen katsomisesta. Jokapäiväiset esineet kohoavat Cavénin teoksissa arjen yläpuolelle. Kymmenet tikkuaskit on sommiteltu järjestelmällisesti isoon puukehykseen ja saavat uuden merkityksen. Pahvisiin askeihin painetut hotellien, ravintoloiden ja muiden yritysten nimet herättävät muistoja. Tuliikkujen väri-ilottelun rytmi muodostaa säännönmukaisen pinnan.

Cavén löytää materiaalin luo, mutta materiaali löytää myös Cavénin. Hänelle lahjoitetut kravattit on suoristettu ja avattu pitkään muotoonsa makaamaan levyn päälle. Pitkästä muodosta tulee eräänlainen ihmisen mitta. Hoikkana ja kevyenä kravatti tavoittaa toisenlaista kauneutta, mitä se viestii kantajansa kaulaan solmittuna. Samanlaisia merkityksiä luo teos *Rahanpesuyritys*, jossa wokkipannun koveraan pohjaan on ladottu yhden pennin kolikoista sileä mattomainen pinta. Pennien kuparihohtoinen pinta ikään kuin antaa keittiötarvikkeelle uuden elämän. Mukaan on laitettu yksi eroavaisuus: hohtava hopeinen 10 pennin kolikko.

Näyttelyn uusissa teoksissaan Cavén käyttää ensimmäistä kertaa materiaalina myös soittimia. Haitarin vihreäpintainen palje ei enää soita kuuluvia säveliä, mutta sen muotoon venytetyn pysähtyneisyyden saattaa aistia. Ikään kuin se huokaisi tyytyväisenä: *olin iloksi monelle*. Joukko käytöstä poistettuja jousia on viritetty uuteen asiayhteyteen teokseksi. Aikoinaan kuulijoitaan ilahduttaneet välineet eivät enää saa kieliä soimaan. Osaan jousista Cavén on vaihtanut punavalkoisen langan. Omalla tavallaan hän on oivaltanut niiden sisimmän luonteen.

Teos *Täällä asuu* kertoo kaiken oleellisen hienovaraisesti. Ovien nimikylteissä olevien sukunimien tilalle Cavén on sommitellut allekkain sanat: *minä, sinä, hän, me, te, he, äiti*.

*Kari Cavén (s. 1954, Savonlinna) on edustanut Suomea Venetsian (1995, 1990 ja 1988) ja São Paulon (1987) biennaaleissa ja hänen teoksiaan on yksityiskokoelmien lisäksi lukuisissa suomalaisissa ja pohjoismaisissa julkisissa kokoelmissa: mm. Moderna Museet Tukholma, Malmön taidemuseo, Göteborgin taidemuseo, Saastamoisen säätiö/EMMA, Espoo; Nykyaikaisen museo Kiasma, Helsinki ja HAM Helsingin taidemuseo. Kesällä 2023 hänellä oli mittava yksityisnäyttely Aboa Vetus Ars Nova -museossa Turussa. Lisäksi Kari Cavén on kutsuttu tekemään lukuisia julkisia teoksia Suomeen, Ruotsiin ja Norjaan. Viime vuosina Kari Cavén on mm. osallistunut ryhmänäyttelyihin Kuntsin modernin taiteen museossa (2023) Vaasassa, Hämeenlinnan taidemuseossa (2022-2023) ja Busan Museum of Artissa (2019), Etelä-Koreassa. Yksityisnäyttelyitä Cavén on pitänyt, Galeria Cavalossa, Rio de Janeirossa Brasiliassa (2018), sekä Östfold Kunstsenterissä, Fredrikstadissa Norjassa (2015). Cavénille myönnettiin vuonna 2014 Suomen Leijonan ritarikunnan Pro Finlandia kunniamerkki.*