

LIMINALIA

Saija Kivikangas
Eeva Lietonen
Jaakko Pietiläinen
Suvi Sysi

28.11.–20.12.2024

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhavan syyskauden päätösnäyttely tuo yhteen neljä taiteilijaa: **Saija Kivikangas**, **Eeva Lietonen**, **Jaakko Pietiläinen** ja **Suvi Sysi**. Kukin työskentelee itsenäisesti tahoillaan, mutta yhdessä teokset virittäytyvät aavistusten äärelle, huokoisille kynnyksille ja virtaaviin välitiloihin. Materiaalilähtöisen työskentelyn kautta sanoittamattomat tuntemukset toivotetaan tervetulleeksi ja tehdään kylläisiksi. Aika ja aineet kiertävät, kerrostuvat ja tiivistyvät toistensa lomaan, vuoden pimeimpään hetkeen, ehdottaen uusia alkuja.

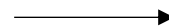
Viime aikoina SAIIJA KIVIKANGAS on viehtynyt ihmisen ja kiven muinaisista suhteista, maagisesta rituaalisuudesta ja henkisistä traditioista. Löytämiensä ja sylissäan kantamiensa luonnonkivien pintaan hän on kaivertanut ja maalannut itse kivistä hiertämillään pigmenteillä abstrakteja viivapiirroksia. Teokset tarjoavat väyliä tunnustella yhtymäkohtia jaettuun historiaan, niin materiaalisella kuin symbolisella tasolla – kiviin on kautta aikain luotettu, turvauttu ja niiden henkimaailmaan yhdistäviin voimiin nojattu.

Saija Kivikangas (s. 1984) asuu ja työskentelee Lahdessa. Hän on valmistunut Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta vuonna 2021 ja opiskellut lisäksi Lahden Taideinstituutissa ja Academie voor Beeldende Kunstenissa, Alankomaissa. Kivikankaan teoksia on esitetty muun muassa Galleria Livessä (2020), Glasshouse Helsinki Galleryssä (2021), Galleria Huudossa (2016) ja Mäntän Kuvataideviikoilla (2014). Vuonna 2022 hänelle myönnettiin Suomen Taideyhdistyksen William Thuring -palkinto. Kivinkankaan teoksia on hankittu mm. Saastamoisen Säätiön, HAM Helsingin Taidemuseon, Malvan, HUS:n ja Lahden kaupungin kokoelmiin.

EVA LIETONEN työskentelee itse valmistettujen öljymaalien, freskotekniikan ja metallimuotoilun keinoin. Maanläheisellä väripaletilla teoksista piirtyy esiin lohdullisia aavistuksia, suojaavia hahmoja ja yhteisiä mutta katkettuja piirteitä. Lietosen taide perustuu tarpeeseen ja haluun tarkastella maailmassaolon kokemusta, käsin kosketusta, aineen viestiä ja kiertoa – uusiutuvia hetkellisyyksiä. Lähtökohtina toimivat muistot, ajatuskerrostumat ja niiden väliin jäävät tilat, jotka yhdistävät menneen ja nykyhetken. Rinnakkain on herkkyyttä ja hurjuutta, kasvamista ja hajoamista, empatiaa ja epävarmuutta.

Eeva Lietonen (s. 1987) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän valmistui Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta vuonna 2024. Lietosen töitä on nähty Suomessa ja ulkomailla, mukaan lukien Paimion Parantola, Paimio (2024); Pesula Galleria, Sipoo (2024); XVIII International Vilnius Painting Triennial, Vilna (2024); PAJA Galleria, Helsinki (2022); Snow Galleria, Berliini (2022); ja Kosminen Galleria, Helsinki (2021). Hänen teoksiaan löytyy yksityiskokoelmien lisäksi HAM Helsingin Taidemuseon ja Nykytaiteen museo Kiasman kokoelmista.

JAAKKO PIETILÄISEN teosten keskiössä on usein ihminen, joka pyrkii aktiivisena toimijana ratkaisemaan jotain tiettyä tilannetta tai tehtävää, tai passiivisesti alistuu vallitseviin olosuhteisiin. Tämän ohella (arkkitehtoniset) tilat ovat hänen työlleen keskeisiä. Nyt nähtävät teokset jatkavat samojen teemojen parissa esittäen tilanteita ja tiloja kipsiin valettuina pysäytyskuvina. Teokset ammentavat fyysisen maailman ja tietokonegrafiikan (epä-)todellisuuksien risteyskohdista: hetkistä missä teknologian vääristymät näyttävät meille jotakin joka onkin totta.



Jaakko Pietiläisen (s. 1986) viimeaikaisia näyttelyitä ovat olleet Tallinnan taidehalli (2024), Nykytaiteen museo Kiasma (2024), Taattisten tila, Merimasku (2023), Sinne, Helsinki (2023) ja Espoon modernin taiteen museo EMMA (2022). Hänen töitään on nähty myös Doclisboa (2023) ja Nordische Filmtage (2021) -festivaaleilla. Pietiläinen on valmistunut Taideyliopiston kuvataideakatemiasta vuonna 2022. Hänellä on myös graafisen suunnittelun ja näyttämölavastuksen kandidaattitutkinnot Aalto-yliopistosta. Pietiläisen teoksia on hankittu Nykytaiteen museo Kiasman ja Saastamoisen säätien kokoelmiin. Pietiläinen työskentelee monialaisesti liikkuvan kuvan, veiston, performanssin ja lavastustaiteen parissa.

SUVI SYSIN teokset leikkivät valolla ja valon kanssa. Voimakkaat värit kuten sininen, keltainen ja oranssi hehkuvat vapautta ja riemua. Sysi on värien taituri, ja erityisesti sininen taittuu hänen taidegrafiikan teoksissaan moneen suuntaan. Viime vuosina kolmiulotteisemmat keramiikka, kipsi ja puu ovat alkaneet kulkea henkyyksen keveän japaninpaperin ohella tärkeinä kumppaneina. Näyttelyn monotypiat ja kollaasit luovat maailmoja, joihin sukeltaa ja joita hengittää. Sysi kokeekin paperiarkin tilallisena elementtinä, jolle teokset asettuvat. Ehdotuksina, joiden sisään katsoja voi kääriytyä.

Suvi Sysi (s. 1990) valmistui Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta vuonna 2020. Sysin viimeisimpiin yksityis- ja ryhmänäyttelyihin lukeutuvat Galleria Sculptor, Helsinki (2023); Turun Taidehalli (2022); Project Room, Helsinki (2020); Jyväskylän taidemuseo (2024); EMMA – Espoon modernin taiteen (2021); Forum Box, Helsinki, (2021). Suvi Sysin teoksia on muun muassa Nykytaiteen museo Kiasman, Saastamoisen Säätiön, HAM Helsingin taidemuseon, Valtion taideteostoimikunnan, HUSin ja Suomen Taideyhdistyksen kokoelmissa. Suvi Sysi valittiin vuoden 2024 Vuoden nuoren taiteilijaksi ja palkintinäyttely Tampereen taidemuseossa on avoinna 12.1.2025 saakka.