

LIMINALIA

Saija Kivikangas  
Eeva Lietonen  
Jaakko Pietiläinen  
Suvi Sysi

28.11–20.12.2024

**galerie anhava**

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhavas sista höstutställning för samman fyra konstnärer: **Saija Kivikangas**, **Eeva Lietonen**, **Jaakko Pietiläinen** och **Suvi Sysi**. Var och en arbetar självständigt, men sammanförda väcker de aningar och känningar, associationer till porösa trösklar och flödande sinnesstämningar. Förnimmelserna, ordlösa via den materialbaserade arbetsmetoden, välkomnas och mätts. Tid och materia cirkulerar, avlagras och komprimeras in på varandra i årets mörkaste stund, med förslag till nya öppningar och perspektiv.

Under den senaste tiden har SAIJA KIVIKANGAS fascinerats av människans och stenens uråldriga relationer, magiska ritualitet och andliga traditioner. På ytan av de stenar hon funnit och burit i sin famn har hon ristat in och målat abstrakta streckritningar med pigment som hon själv slipat från stenarna. Verken öppnar passager där vi kan söka beröringspunkter med en gemensam historia, på såväl det materiella som det symboliska planet – stenar har genom tiderna varit något som människan litat på och tytt sig till, något vars förmåga att förena andevärldens krafter har fungerat som ett stöd.

*Saija Kivikangas (f. 1984) bor och arbetar i Lahtis. Hon utexaminerades från Konstuniversitetets Bildkonstakademi 2021 och har också studerat vid Lahden Taideinstituutti och vid Academie voor Beeldende Kunsten i Nederländerna. Kivikangas verk har visats bl.a. på Galleria Live (2020), Glasshouse Helsinki gallery (2021), Galleria Huuto (2016) och Bildkonstveckorna i Mänttä (2014). År 2022 beviljades Kivikangas Finska Konstföreningens William Thuringpris. Kivikangas verk ingår bl.a. i Saastamoinen stiftelsens, HAM Helsingfors Konstmuseums, Malvas, HUS:s och Lahtis stads samlingar.*

EEVA LIETONEN arbetar med självtillverkade oljefärger, freskoteknik och metallformgivning. Med sin jordnära färgpalett skapar hon trösterika antydningar, skyddsgestalter och gemensamma men dolda sinnelag. Lietonens konst bygger på ett behov och en vilja att studera upplevelsen av att finnas i världen, beröring med handen, materiens budskap och omlopp – förnybara flyktigheter. Utgångspunkter är minnen, tankeskikt och det som finns mellan dem och länkar samman det förflutna och nuet. Sensibilitet och vildsinthet, växande och upplösning, empati och osäkerhet – sida vid sida.

*Eeva Lietonen (f. 1987) bor och arbetar i Helsingfors. Hon utexaminerades från Konstuniversitetets Bildkonstakademi 2024. Ljetos verk har visats både i Finland och utomlands, bl.a. Pemar sanatorium, Pemar (2024); Pesula Galleria, Sibbo (2024); XVIII International Vinlus Painting Triennial, Vilnius (2024); PAJA Galleria, Helsingfors (2022); Galleria Snow, Berlin (2022) samt Kosminen Galleria, Helsingfors (2021). Hennes verk ingår förutom i privata samlingar i HAM Helsingfors Konstmuseums och Museet för nutidskonst Kiasmas samlingar.*

I centrum för JAAKKO PIETILÄINENS konst står ofta människan, som i sin egenskap av en aktiv aktör försöker lösa en viss uppgift eller situation eller också passivt underkastar sig de rådande förhållandena. Parallellt med det är (arkitektoniska) rum centrala i hans konstnärliga arbete. De verk som nu visas fortsätter kring samma teman och presenterar situationer och rum i form av stillbilder gjutna i gips. Verken hämtar intryck från skärningspunkterna mellan den fysiska världen och datorgrafikens (o)realistiska verkligheter: ögonblick där teknikens förvrängningar visar oss någonting som de facto är sant.



*Jaakko Pietiläinen (f. 1986) har senast haft utställningar på Tallinns konsthall (2024), Museet för nutidskonst Kiasma (2024), Taattisten tila i Merimasku (2023), Sinne i Helsingfors (2023) och Esbo moderna konstmuseum EMMA (2022). Hans verk har också visats på festivalerna Doclisboa (2023) och Nordische Filmtage (2021). Pietiläinen utexaminerades från Konstuniversitetets bildkonstakademi 2022. Han har också avlagt kandidatexamen i grafisk design och scenbelysning vid Aalto-universitet. Pietiläinens konst ingår i Museet för nutidskonst Kiasmas och Saastamoinen stiftelsens samlingar. Pietiläinen arbetar med rörlig bild, skulptur, performance och scenografi.*

SUVI SYSIS verk leker med ljus. Starka färger såsom blått, gult och orange utstrålar frihet och fröjd. Sysi är en färgernas mästare, och i synnerhet blått får i hennes konstgrafik många skepnader. Under de senaste åren har de mer tredimensionella materialen keramik, gips och trä spelat en allt centralare roll som sällskap till japanskt papper tunt som ett andetag. På utställningen skapar Sysis monotypier och collage världar som vi kan dyka in i och andas. Hon ser papperet just som ett rumsligt element på vilket verken placerar sig, förslag som betraktaren kan svepa sig in i.

*Suvi Sysi (f. 1990) utexaminerades från Konstuniversitetets Bildkonstakademi 2020. Bland hennes senaste separat- och grupputställningar kan nämnas Galleria Sculptor, Helsingfors (2023); Åbo Konsthall (2022); Project Room, Helsingfors (2020); Jyväskylä konstmuseum (2024); EMMA – Esbo moderna konstmuseum (2021) samt Forum Box, Helsingfors, (2021). Suvi Sysis verk ingår i bl.a. Museet för nutidskonst Kiasmas, Saastamoinen stiftelsens, HAM Helsingfors konstmuseums, Statens konstverkskommissionens, HUS:s och Finska Konstföreningens samlingar. Suvi Sysi utsågs till Årets unga konstnär 2024, och prisutställningen på Tammerfors konstmuseum är öppen till och med 12 januari 2025.*