

ULLA JOKISALO

*Ordlekar*

9.1–2.2.2025

**galerie anhava**

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgratan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhava har glädjen att öppna 2025 års utställningsprogram med **Ulla Jokisalos** utställning *Ordlekar*.

Jokisalos arbete inspireras av språk och berättelser, och verken på utställningen förenar uttrycksmedel från handarbete, fotografi och bilklippning med filosofisk och begreppslig reflektion kring barndomen och minnets väsen. De gråhåriga dock- och människogestalter som upprepas här och där i de nya verken vävs in i teman kring minnets flexibilitet, livets skörhet och barndomens mysterium.

Hantverksmässigt arbete är en viktig utgångspunkt för Jokisalo. Hon inleder arbetet på sina verk från skissböckernas första anteckningar och fortsätter via mångahanda arbetsfaser ända till inramningen. Inför den här utställningen har Jokisalos begreppsligt och språkligt baserade arbete inspirerats av hennes mors bildsamlingar från barndomstiden. Och genom att använda sitt omfattande bildarkiv som material i sina verk – och göra provavdrag, färglägga och brodera – har hon skapat en helhet som liksom bygger på principen *Être composé* (komponerat väsen). Arbetsredskap är lika väl kamera och dator som tråd, nål och pensel.

Förutom av språkligt-filosofiskt hantverk inramas Jokisalos arbete också av surrealismens tradition som hon fattade intresse för redan som ung. Via verktitlar såsom *Fort-da*, *Être composé* och *Doppelgänger* blir betraktaren närmare bekant med begrepp som varit centrala och inspirerande för konstnären. Förutom enskilda verk visar utställningen också verkserien *Bildsamling från barndomen*, där Jokisalos sätt att lägga svartvita fotografier i lager skapar en fascinerande bildvärld som kombinerar element från sagoböcker och skräckromantik.

Utställningen *Ordlekar* är ett resultat av mångårigt arbete där verken fått sin slutliga form under år 2024. I en del av verken återvänder Jokisalo också till motiv hon behandlat tidigare. Hon förhåller sig till varje utställning som till ett allkonstverk (*Gesamtkunstwerk*), där varje enskilt verk blivit till via en lång och skiftesrik process.

Titeln på det fotografiska verket *Noema (jag och min mor i år, 2024)* refererar till **Roland Barthes'** kända fotografiska begrepp. Bildmotivet i sitt verk, en tryckt tidskriftsbild av en dagerrotyp från 1850-60-talet, tog Jokisalo i förvar redan på 1970-talet. Senare, först på 2000-talet, använde han denna redan sköra tidskriftsbild i sitt verk *Noema* och bytte då ut flickans och moderns ögon från den ursprungliga bilden mot fotografier av sina egna och sin mors ögon. Denna enkla handling sammanfattar många aspekter som är typiska för Jokisalos sätt att arbeta: användning av hittade bilder tillsammans med egna, element av rädsla och omsorg som stänker i motsatta riktningar, ny variation av bildmotivet och överlappande tidsnivåer. (Verkets tidigare versioner är från åren 2009, 2010, 2013 och 2017.)

Konst är konstnärens tänkande i sin helhet, inklusive konstnärens varenda val och handling. Ulla Jokisalo återvänder till sin ateljé och sin konstnärliga frihets orädda rörelse mellan bild och språk, och hon tar itu med att bygga ett nytt verk, ett sammansatt väsen som finner sin form under arbetsprocessen.

Ulla Jokisalos 70-jubileumsutställning tillägnas hennes mor.

*Ulla Jokisalo (f. 1955) bor och arbetar i Helsingfors, där hon inledde sin konstnärliga verksamhet i början av 1980-talet. Jokisalo studerade fotografi vid Konstindustriella högskolan 1977–83. Efter avlagd examen har hon undervisat i ämnet bl.a. i Konstindustriella högskolan som professor 2002–04 och som konstnärsprofessor 2004–09. Jokisalo hade retrospektiva utställningar 1993 (Kuopio konstmuseum) och 2001 (Helsingfors stads konstmuseum). Hon tilldelades statens konstpris 1984 och 2001, Finska kulturfondens stora pris 2001, Pro Finlandia 2010 och senast Finska Konstföreningens pris för ett livsverk 2023. Jokisalos verk ingår i talrika inhemska och utländska samlingar. Hennes senaste samlingsutställningar har hållits bl.a. på Brooklyn Museum 2024, Åbo konstmuseum 2023, Wäinö Aaltonens museum 2022 och LACMA, Los Angeles 2021. Hennes senaste separatutställning, Föreställningar om frihet, visades på HAM Helsingfors konstmuseum 2018–19.*