

SANTERI TUORI

Omedelbar natur
Immediate Nature

6.2 – 2.3.2025

Galerie Anhava har glädjen att visa **Santeri Tuoris** separatutställning *Omedelbar natur*. Tuori har varit internationellt aktiv; senast ställde han ut på Galerie Anhava 2016. Verken på denna nya utställning har en ny slags intensitet, frihet och bångstyrighet.

Tuori har i sitt konstnärskap under en lång tid jobbat med porträtt och landskap, och på utställningen får de skiktade vyerna av skogs- och molnmassor sällskap av enskilda molnstudier, silhuetlika bara trädstammar och ett videoporträtt som visas i källaren. Tuori har i sitt arbete dryftat hur vår tidsuppfattning förändrats i förhållande till naturen. Ett tänkande som bygger på varaktighet och långsam förändring har vid sin sida fått en ny, hetsigare rytm och omedelbarhetskänsla. I vissa verk tycks landskapet välla fram mot betraktaren, i andra söker sig blicken mot ett snårigt grenverk eller hittar en konstellation med runda molnbilder i varierande storlek.

Tuori är skicklig på att tänja på det fotografiska materialets egenskaper. De överdådiga bilderna är uppbyggda av många skikt och exponeringar; positivt och negativt, svartvitt och färg, genomskinligt och täckande bildar uttryckets hörnstenar med vilkas hjälp han bygger den täta bildmassa som är utmärkande för verken. Fotografierna kan också ses som konstnärens sublimes inre landskap.

Till verken i serien *Immediate Nature* har Tuori fotograferat närstående människor och sin närmiljö. Betraktaren ser samtidigt tätt flimrande grenverk och en gestalt som träder fram ur bakgrunden. I många verk är både porträtt- och landskapsgenren simultant närvarande, men den nya serien *Black Tree* har därtöver två fysiska avdrag på varandra: på det svartvita fotoavdraget har han lagt samma fotografi en andra gång, som ett genomskinligt avdrag på japanpapper. De dubbla avdragen tillför bilderna intressant livaktighet och djup. Porträttserien med svartskiftande träd har också sin egen performativa karaktär. Då grenarnas ställning varierar från bild till bild är det som om trädet skulle dansa, viftande på sina grenar.

I sin nya serie *Cloud* har Tuori på kort tid tagit flera fotografier av ett ensamt moln på himmelen. Dessa separata molnbilder ser vi nu upphängda på väggen, som en vandrande molnflock. Exponeringarna tycks liksom fly upp i himmelen. Det är som om konstnären hade beslutat att plocka isär bilden och dess skikt inför betraktarens blick, som om han lagt fram molnet, bilden och tiden för oss att beskåda. Ögonblickets flyktiga natur vibrerar i verken, ljuset blir klarare, går mot det immateriella, sjunker in i svart, blinkar till som sin egen motsats.

Santeri Tuori (f. 1970) bor och arbetar i Helsingfors. Hans verk har visats på talrika solo- och gruppställningar världen runt, bl.a. Fotografiska New York, Stockholm och Tallinn; Serlachius-museet Gösta, Mänttä; Hamburger Kunsthalle; Schlassgaard, Luxemburg; Helsingfors Konsthall; Purdy Hicks Gallery, London; Mori Art Museum, Tokyo samt Beraro Museum, Lissabon. Hans verk har skaffats till många betydande samlingar, däribland EMMA Esbo moderna konstmuseums, Serlachiusmuseets, Finlands fotografiska museums, FRAC Haute-Normandiens, Malmö Konstmuseums och Museet för nutidskonst Kiasmas samlingar samt många privata samlingar. Tuori har dessutom gjort talrika offentliga konstverk i Finland.

–Hanna Huitu