

ELINA MERENMIES

*Olentojen synty*

6.–30.3.2025

## galerie anhava

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgratan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

**Elina Merenmiehen** jo *kahdeksannessa* yksityisnäyttelyssä Galerie Anhavalla nähdään kahden viime vuoden aikana syntyneitä maalauksia ja mustetöitä, sekä piirroksia taiteilijan matkoilta itäisen Välimeren alueella. Historiankertomuksista, kirjallisuudesta ja uskonnollisista teksteistä ammentavat teokset kurottavat moniin suuntiin, mutta synnyttävät aina täysin oman, ajattoman, sisäisen maailmansa. Ihmeenkaltaiset tapahtumat, ihmisen kohtaama hävitys, sekä kaaoksen tuhkasta nousevat toivo ja lohtu saavat taiteilijan kerroksellisessa ilmaisussa ainutlaatuisen, syvältä koskettavan muodon.

Merenmiehen teosten aiheet ja visuaaliset viittaukset ovat aina läpäisseet aikaa sitovia, ja sisäistä sekä ulkoista todellisuutta erottelevia rajoja. Uusissa teoksissa historiallisten paikkojen kerrostumat venyttävät aikajanoja entisestään: viime vuosina matkat ovat vieneet taiteilijan mm. Kreikkaan, Jerusalemiin ja nyt viimeisimpänä vuoden 2024 lopulla kuukaudeksi Egyptiin. Muinaisten, tarunhoitoisten tapahtumien miljööt ja matkoilla kohdatut kokemukset ovat jättäneet pysyvän jäljen, josta näyttelyn teokset ovat syntyisin.

Egyptissä Merenmies maalasi Anaforan koptikirkon ulkoiseina ikonia Baabelin tornin rakentamisesta, ja vapaa-ajallaan piirsi nähdyn ja koetun lehtiönsä karkealle paperille. Sivuille tallentuivat mm. Siinain vuoren ilmeikkäät puut, Katarinan luostarin myyttiinen palava pensas, pyramideja ja sfinksin profiili. Maailman ihmeiden rinnalla aivan yhtä merkittävänä näyttäytyvät mustetöiden pikkuruiset ihmeet, kuten asuinhuoneen ikkunasta nähty ilmeikäs kivenmurikka, joka nostetaan aavikon ruohikolta tervehtimään pientä kontiaista. Elina Merenmiehen teokset ovat äärimmäisiä mysteerejä – samanaikaisesti sekä vastustamattoman arvoituksellisia että yksinkertaisuudessaan häikäisevän kirkkaita.

Merenmiehen maalauksista säteilee ihmeellinen valo, joka on usein lähtöisin ihmisestä tai olennosta sisältäpäin. Sisäinen hehku on hiljaista ja salaista kipinäintä metsän siimeksessä tai syvällä erämaan luolassa. Villinä liekehtivä tuli sen sijaan paljastaa maalauksissa täyden tuhovoimansa: rovion keskellä kytee ihmisruumis, toisaalla mustaksi hiiltyneen, uhmakkaan hahmon nyrkkinä toistuvat horisontissa riehuvan tuhon loimussa.

Monet kuva-aiheet ovat pysyneet taiteilijan matkassa jo pitkään. Taivaita kohti kohoavien puunoksien, lintujen ja muiden siveltimenvedoista esiin piirtyvien olentojen rinnalla teoksissa esiintyy käärmehen hahmo, joka luikertelee paratiisissa Aatamin puheille tai kohoaa leiskuvana verenpunaisesta virrasta kaaoksen etunäyttämöllä. Paitsi salaisuuksien paljastajana, on käärmehä mahdollista nähdä myös muutoksen airuena ja uuden alun symbolina. Tuhkasta voi kasvaa uutta ja valtavista kyneleistä syntyä siivekkäitä rakkauden ja valon olentoja.

– Aleksandra Oilinki

*Elina Merenmiehen (s. 1967) tuotantoa viimeisten 12 vuoden ajalta esittelevä kirja "Kaikki näkyy" julkaistiin marraskuussa 2024 taiteilijan samannimisen, Turun taidemuseossa järjestetyn yksityisnäyttelynsä ohessa, jossa myös osa Galerie Anhavalla nähtävistä teoksista oli ensimmäisen kerran esillä. Merenmiehen teoksia sisältyy merkittävien kotimaisten julkisten ja yksityisten kokoelmien lisäksi useiden eurooppalaisten taidemuseoiden, kuten British Museumin ja Arken Museum for Moderne Kunstin kokoelmiin, sekä lukuisiin kansainvälisiin yksityiskokoelmiin. Taiteilijan teoksia on nähty viime vuosina yksityis- sekä ryhmänäyttelyissä mm. Turun taidemuseossa (2024–25); Amos Rexin taidemuseossa (2022); Helsingin taidemuseo HAMissa (2022; 2024); Nordiska Akvarellmuseetissa (2019); Norrköpingin taidemuseossa (2017–18) sekä Serlachius -museossa (2017–18). Elina Merenmies on taiteellisen työskentelynsä ohella toiminut vuodesta 2020 Vapaan taidekoulun rehtorina.*