

ELINA MERENMIES

*Varelsernas tillblivelse*

6–30.3.2025

## **galerie anhava**

Fredrikinkatu 43  
FI-00120 Helsinki  
Fredriksgatan 43  
FI-00120 Helsingfors  
Tel. +358 (0)9 669 989  
galerie@anhava.com  
www.anhava.com  
ti-pe 11-17 ti-fr  
la-su 12-16 lö-sö

På **Elina Merenmies'** redan åttonde utställning på Galerie Anhava visas målningar, och bläckverk från de två senaste åren samt teckningar från hennes resor i östra Medelhavsområdet. Verken är inspirerade av historiska berättelser, litteratur och religiösa texter. De sträcker sig i många riktningar men lyckas alltid skapa en alltigenom egen, tidlös inre värld. Mirakulösa händelser, förödelse och det hopp och den tröst som stiger ur kaosets aska får i Merenmies' skiktade uttryck en unik, djupt berörande form.

Motiven och de visuella referenserna i Merenmies' verk har alltid överskridit tidsbindande gränser som håller den inre och den yttre verkligheten isär. I de nya verken tänjs tidslinjerna ytterligare av de historiska platsernas avlagringar: under de senaste åren har resorna fört Merenmies bl.a. till Grekland, Jerusalem och nu senast i slutet av fjolåret till Egypten. Miljöerna för de forna, sagoomspunna händelserna i kombination med alla reseupplevelser har lämnat ett permanent avtryck som bildar själva källan till utställningsverken.

I Egypten målade Merenmies (med silikatfärg) på den koptiska kyrkans yttervägg i Anafora en ikon med bygget av Babels torn som motiv, och på sin fritid förevigade hon sina synintryck från resan på ritblockets grova papper: bl.a. de pregnant träden på Sinaiberget, Katarinaklostrets mytiska brinnande buske, pyramider och en profilbild av en sfinx. I jämförelse med världens underverk framstår de små underverken i bläck som precis lika betydelsefulla, t.ex. en expressiv stenbumling som sedd genom fönstret lyfts upp från en vild grässlätt för att hälsa på en liten mullvad. Elina Merenmies' verk är extrema mysterier – på en och samma gång oemotståndligt gåtfulla och bländande klara i sin enkelhet.

Merenmies målningar utstrålar ett sällsamt ljus som ofta utgår inifrån en människa eller ett väsen. Den inre glöden är lågmält och hemligt gnistrande i skogens skygd eller djupt inne i en ödemarxgrotta. Den vilt flammande elden däremot blottar hela sin förstörelsekraft i målningarna: mitt i det sprakande bälet pyr en människokropp, på ett annat ställe upprepas gnistorna från en förkolnad, trotsig gestalts näve i förstörelsens sken i horisonten.

Många bildmotiv har Merenmies redan länge bearbetat i sina verk. Parallellt med trädgrenar som spretar mot skyarna, fåglar och andra varelser som formas i penseldragen förekommer en ormgestalt som i paradiset slingrar sig fram till Adam för att tala med honom eller reser sig glödande från den blodröda strömmen i förgrunden. Ormen kan ses förutom som en hemligheternas avslöjare också som förändringens häröld och som en symbol för en ny början. Ur askan kan någonting nytt växa fram, ur gigantiska tårar kan bevingade bärare av kärlek och ljus födas.

– Aleksandra Oilinki

*Boken "Allt är synligt" som presenterar Elina Merenmies' (f. 1967) produktion från de senaste tolv åren publicerades i november 2024 i samband med hennes separatutställning med samma namn på Åbo konstmuseum, där också en del av de verk som nu visas på Galerie Anhava premiärvisades. Merenmies' verk ingår förutom i betydande inhemska offentliga och privata samlingar också i många europeiska konstmuseers samlingar, såsom British Museum och Arken Museum for Moderne Kunst, samt i talrika privata samlingar i olika länder. Under de senaste åren har Merenmies' verk visats på separat- och grupputställningar bl.a. på Åbo konstmuseum (2024–25); konstmuseet Amos Rex (2022); Helsingfors konstmuseum HAM (2022; 2024); Nordiska Akvarellmuseet (2019); Norrköpings konstmuseum (2017–18) samt Serlachius museum (2017–18). Förutom sin konstnärliga verksamhet har Elina Merenmies sedan 2020 arbetat som rektor för Fria konstskolan.*