

JUSSI NIVA

*With All My Senses | Kaikin aistein*

7.-31.8.2025

Galerie Anhavan syyskauden käynnistävässä *With All My Senses | Kaikin aistein* -näyttelyssä Jussi Niva jatkaa hänelle tyypillistä maalauksen luoman tilan, volyymin ja aineellisen kokemuksen tutkimista. Aiemmista teoksistaan poiketen Nivan uudet maalaus-objektit ovat vapaammin tilaan sijoittuvia. Maalaukselle tyypillisen frontaalin perusolemuksen sijaan ne ovat joko vapaasti seisovia, toisiinsa nojaavia, päällekkäin lepäviä tai kuin seinäpinnasta vähän irralleen pyrkiviä maalauspintoja.

Teoksissa toistuu maalauksen arkkityyppinen suorakaiteen muoto, mutta maalauspintojen leikkaukset ja niiden aaltoilevat käännökset vihjaavat kaksipuoliseen kaarevaan muotoon. Teokset ovat kuin palasia suuremmasta pyöreästä pinnasta, jotka katsekulmasta riippuen ymmärretään tilallisesti sulkeutuvana tai avautuvana. Katsojan liikkuesssa tilassa teokset tarjoavat oivalluksia maalauspinnan positiivisen ja negatiivisen muodon ymmärtämiseen. Osa maalausten pinnoista onkin käsitelty molemminpuolin.

Vaikka teokset ovat kuvattomia, ne kytkeytyvät aktiivisina katsomistilanteen ajalliseen tapahtumaan. Teokset projisoivat tilaa maalauksen tapaan, mutta kolmiulotteisesti moneen suuntaan. Siksi teoksia ei määritä pelkästään maalauksen pinta, vaan myös katsojan muuttuva asema, etäisyydet ja ympäröivä tila. Aineettomana ne siten saavat samanlaista sisältöä kuin materiaali.

Näyttelyn keskeinen teos on vapaasti seisova, noin kolme metriä korkea *With All My Senses, Layers* -niminen maalaus. Siinä kaksi, vähän kaarevaa pintaa nojaa toisiinsa keskellä näyttelysalia. Veistoksen tapaan sitä voi kiertää ja katsoa kaikista suunnista. Pinnat ovat kuitenkin maalattu molemmin puolin, pintojen aaltoilevia käännöksiä illusorisesti mukaillen, kuin korostaen maalaukselle tyypillisiä tilallisia tasoja sekä niiden luomaa vaikutelmaa tilallisuudesta. Teoksen katsomiskokemuksessa osa veistokseen liitettävästä volyymista ja sen konkretiasta leikkautuu pois ja kokemus palautuu enemmän litteään, huojuvaan, maalauksen elastiseen olemukseen.

"Uudet teokset avaavat aisteja aikaisempaa laajemmin. Kokemus ja tulkinta niistä on entistä avoimempi, mutta kuitenkin minulle tyypilliseen tapaan myös haastava. Niiden abstraktius on aina tulkinnanvaraista. Vaikka teokset ovat kuvattomia, ne esittävät esimerkiksi massan olemusta ja toisaalta leijuvaa painottomuutta, äänen kaltaista rytmiä, virtaavaa liikettä tai värin luomia aineellisia mielle yhtymiä. Materiaalilla on oma kielensä, johon voi samaistua suoraan kehon ja aistien kautta. Esimerkiksi se miten *Layers*-maalaus on läsnä todellisena ja miten sen vaikutus minuun katsojana ja ympäröivään tilaan on fyysinen, ei ole minulle edelleenkään selvää. Siksi sen katseleminen askarruttaa minua jatkuvasti ja tuottaa minulle nautintoa." –Jussi Niva

*Jussi Niva (s. 1966) on työskennellyt maalauksen katsomista ja tulkintaa käsittelevien tilallisten teoskokonaisuuksien parissa vuodesta 1989. Hänen teoksiaan on useissa merkittävässä julkisissa kokoelmissa, mm. Nykytaiteen museo Kiasman, EMMA Espoon modernin taiteen museon, Aineen taidemuseon, Sara Hildénin taidemuseon, Malmön taidemuseon ja Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmissa sekä lukuisissa yksityiskokoelmissa. Hän osallistui Kasselin Documentaan vuonna 1992 ja edusti Suomea Venetsian Biennaalissa vuonna 1993. Viime vuosina Nivan töitä on nähty lukuisissa näyttelyissä, mm. Turun taidemuseo (2025, 2023); EMMA Espoon Modernin taiteen museo (2024), Sammlung Peters-Messer, Viersen (2024); Sara Hildénin Taidemuseo, Tampere (2023) ja Weserburg Museum für Moderne Kunst (2020).*