

JUSSI NIVA

With All My Senses

7–31.8.2025

Galerie Anhava inleder höstsäsongen med utställningen *With All My Senses*, där **Jussi Niva** på sitt karakteristiska sätt fortsätter att utforska det rum, den volym och den materiella upplevelse som måleriet skapar. Till skillnad från hans tidigare verk är de nya målningsobjekten friare placerade i rummet. I stället för en typisk frontal upphängning är verken antingen fristående eller också lutar de mot och vilar på varandra, medan somliga åter tycks försöka frigöra sig från väggytan.

Verken upprepar måleriets arketypiska rektangulära form, men snitten i målningsytorna och ytornas böljande vändningar antyder en tvåsidig, krökt form. De framstår som delar av en större rund yta som tycks öppna eller sluta sig, beroende på vilken vinkel de ses från. För betraktaren som rör sig i rummet erbjuder verken insikter i målningsytans positiva och negativa former. Vissa av ytorna är behandlade på bäge sidor.

Trots att verken saknar bildmotiv bidrar de aktivt till den visuella upplevelsen. Liksom en målning projicerar de ett rum, men det sker tredimensionellt i flera riktningar. Därför definieras verken inte bara av själva målningsytan, utan också av betraktarens skiftande position, avstånden och det omgivande rummet. Som immateriella element får dessa således en liknande innebörd som själva materialet.

Utställningens centrala verk är den cirka tre meter höga fristående målningen *With All My Senses, Layers*. I mitten av salen lutar två lätt krökta ytor mot varandra. Verket kan betraktas från alla håll, likt en skulptur. Ytorna är dock målade på bäge sidor så att de illusoriskt följer de böljande formerna och betonar målningens rumsliga plan och det rymdinttryck som de skapar. Då vi betraktar verket försvinner en del av den volym och konkreta materialitet som normalt förknippas med skulptur, upplevelsen återgår till någonting plattare, obeständigare, till målningens elastiska väsen.

"De nya verken öppnar sinnen mer än tidigare. Upplevelsen och tolkningen av dem är mer öppen men samtidigt, på ett för mig typiskt sätt, också utmanande. Det abstrakta i verken är alltid mångtydigt. Trots att verken saknar bildmotiv återger de till exempel massans väsen men även en svävande viktlöshet, en rytm likt ljud, en flödande rörelse eller de materiella associationer som färgen skapar. Materialet har ett eget språk som man kan identifiera sig med direkt genom kroppen och sinnen. Hur exempelvis målningen *Layers* existerar på riktigt och hur den rent fysiskt påverkar både mig som betraktare och det omgivande rummet är något jag fortfarande inte har klart för mig. Därför fascinerar jag ständigt av verket, det ger mig njutning." – Jussi Niva

Jussi Niva (f. 1966) har sedan 1989 arbetat med rumsliga verk som behandlar vårt sätt att se och tolka målningar. Hans verk ingår i flera betydande offentliga samlingar, bl.a. Museet för nutidskonst Kiasma, EMMA Esbo moderna konstmuseum, Aine konstmuseum, Sara Hildéns konstmuseum, Malmö konstmuseum samt Jenny och Antti Wihuris stiftelses samling samt i många privata samlingar. Niva deltog i Documenta i Kassel 1992 och representerade Finland på Venedigbiennalen 1993. Under de senaste åren har hans verk visats på flera utställningar, däribland Åbo konstmuseum (2025, 2023), EMMA Esbo moderna konstmuseum (2024), Sammling Peters-Messer, Viersen (2024), Sara Hildéns konstmuseum, Tammerfors (2023) och Weserburg Museum für Moderne Kunst (2020).