

ANNE-KARIN FURUNES

Observing nature

8.1. – 1.2.2026

Galerie Anhavalla on ilo avata vuoden 2026 ohjelmistonsa **Anne-Karin Furunesin** näyttelyllä *Observing Nature*. Furunes on 1990-luvulta saakka luonut maalauksia tunnusomaisella tekniikallaan, jossa hän maalauskangasta rei'ittämällä loihtii esiin muotokuvia ihmisistä, arktisista maisemista, kasveista ja jäätiköistä.

Käsin rei'itettyjen maalausten ensisijaisena materiaalina on valo, ja aineen lisäämisen sijaan sen vähentäminen on keskeinen metodi: Furunes on usein toistanut piirtävänsä rei'illä, hän tavallaan maalaa aineettomalla. Maalaukset sijaitsevatkin monella tapaa jatkuvan haihtumisen partaalla: kuva muuttuu jatkuvasti katseluetäisyydestä riippuen, ja kutsuu katsojan ottamaan aktiivisesti osaa havainnoinnin ja katsomisen prosessiin.

Aiemmin tiukan monokromaattiset maalaukset ovat paikoitellen saaneet myös väriä: Furunes on lisännyt kankaalle kerroksen värikkäitä pilkkuja, jotka yhdessä reikien kanssa sekoittuvat illuusioiksi värikkäistä suomättäistä, pilvistä, unikoista tai kuutamosta. Tässä näyttelyssä Furunes on tuonut värejä teoksiin myös aivan uudella tavalla: joidenkin yksiväristen maalausten taakse taiteilija on maalannut erilliselle kankaalle värikenttiä, jotka hohtavat kevyesti reikien läpi.

Furunesin teosten lähtökohtana on usein tutkimuspohjaisen työskentelyn tuloksena löytynyt valokuva. Maalausten aiheina kuvat unohdetuista kohtaloista tuovat arkistoidut tarinat ja haalistuvat muistot takaisin meidän aikaamme ja tietoisuuteemme. Teokset kiinnittävät näin huomion menneisyyden epäoikeudenmukaisuuksiin, nykyhetken sokeisiin pisteisiin ja meidän kasvavassa määrin uhanalaisiin tulevaisuuksiimme.

Viime vuosina Furunes on työskennellyt norjalaisen botanistin, **Hanna Resvoll-Holmsenin** (1873–1943) arkiston parissa. Resvoll-Holmsen oli luonnonsuojelun pioneeri, joka osallistui kahdelle naparetkikunnalle 1900-luvun alussa, ja ikuisti ensimmäisenä Svalbardin luontoa värivalokuviiin. Monet näyttelyn teoksista juontuvat näistä hermistä, luonnontutkijan tarkkanäköisellä katseella otetuista valokuvista, jotka Furunesin maalauksissa muuttuvat vaikuttaviksi, hengittäviksi taideteoksiksi. Näiden arkistokuviiin pohjautuvien maalausten ohella näyttelyssä nähdään teoksia, joiden lähtökohtana on Anne-Karin Furunesin omat valokuvat arktisesta luonnosta.

Anne-Karin Furunesin teokset liukuvat paitsi havainnon, menneen ja tulevan rajoilla, myös fyysisen mittakaavan asteikoilla – jättimäiset Arktiset näkymät saavat rinnalleen muotokuvia lehdistä, kukista tai linnunpesistä, joista jokainen on kuvattu samanveroisella arvokkuudella ja hartaudella kuin muotokuvat ihmisistä. Luonto näyttäytyy näyttelyssä kaikenkattavana: samanaikaisesti sekä ylimaallisena ihmetyksen aiheena, että meistä aina täysin erottamattomana, luonnollisena osana – samoin kuin meidän yhtä erottamattomasti osana sitä.

ANNE-KARIN FURUNES (s. 1961, Norja) on yksi Pohjoismaiden tunnetuimmista kansainvälisistä taiteilijoista. Furunes työskentelee ja asuu Stjørdalissa, Norjassa. Viime vuosina hänen teoksiaan on esitetty yksityisnäyttelyissä mm. National Nordic Museumissa Seattlessa (2025); Vigeland Museetissa, Oslolla (2024); Ryan Lee -galleriassa New Yorkissa (2023); Nordenfjedske Kunstindustrimuseumissa Trondheimissa (2021) ja Museo Fortunyssä Venetsiassa (2014) monien ryhmänäyttelyiden ohella. Furunes on toteuttanut lukuisia julkisia tilausteoksia pääasiassa Pohjoismaihin, viimeisimpinä Oslon vuonna 2025 ja Helsingin Yliopiston päärakennukseen 2022. Hänen teoksiaan on hankittu julkisiin ja yksityisiin kokoelmiin ympäri maailmaa, ml. Museum of Arts and Design, New York; Museo Palazzo Fortuny, Venetsia; Nasjonalmuseet, Oslo; Nykyaikaisen museo Kiasma; Saastamoisen säätiö ja Statens konstråd, Ruotsi. Furunes oli Ars Fennica -ehdokkaana 2022, ja on taiteellisen työnsä ohella toiminut Trondheimin Taideakatemian professorina vuodesta 2000 lähtien.

Aleksandra Oilinki