

ANNE-KARIN FURUNES

Observing nature

8.1– 1.2.2026

Galerie Anhava har glädjen att inleda sitt program 2026 med **Anne-Karin Furunes'** utställning *Observing Nature*. Furunes har allt sedan 1990-talet skapat målningar med sin karakteristiska teknik där hon genom att perforera målarduken trollar fram porträtt av människor, arktisk land- och havsskap, flora, och glaciär.

De handperforerade målningarnas primära material är ljus, och en central metod är att inte öka utan tvärtom reducera mängden materia; Furunes har ofta beskrivit sitt arbete som att hon tecknar med hål, målar med det immateriella. Så tycks målningarna på många sätt befinna på gränsen till oavbruten upplösning: bilden framträder endast på avstånd och inbjuder betraktaren att aktivt delta i iakttagandets och seendets process.

De tidigare stramt monokroma målningarna kompletterats ställvis med ett lager färgprickar, som tillsammans med perforeringarna skapar illusioner av färgmättade kärrtuvor, molnformationer, vallmor eller månsken. På den här utställningen har Furunes också tillfört färger i sina verk på ett helt nytt sätt: på baksidan av vissa enfärgade målningar har hon på en separat duk målat färgfält som vagt skimrar igenom duken.

Många av Furunes verk utgår från ett fotografi som hon funnit genom systematiskt arbete. Motiven, bilder av förgätna öden, återväcker arkiverade historier och bleknande minnen till liv i vår tid och vårt medvetande. Därigenom riktar verken uppmärksamheten mot förflutenhetens orättvisor, samtidens blinda fläckar och våra alltmer hotade framtider.

De senaste åren har Furunes arbetat med arkivmaterial efter den norska botanisten Hanna Resvoll-Holmsen (1873–1943). Resvoll-Holmsen var en pionjär inom naturskyddet, hon deltog i två polarexpeditioner i början av 1900-talet och var den första som dokumenterade Svalbards natur i färgfotografier. Många av utställningens verk har sin utgångspunkt i dessa känsliga fotografier, tagna med naturforskarens skarpa blick; i Furunes' måleri förvandlas de till anslående, levande konstverk. Förutom dessa målningar som bygger på arkivfotografier visas också verk som bygger på Anne-Karin Furunes' fotografier av arktisk natur.

Anne-Karin Furunes verk rör sig inte bara i gränzonen mellan perception, förflutenhet och framtid utan också mellan olika fysiska skalor. Monumentala arktiska landskap ställs sida vid sida med porträtt av löv, blommor eller fågelbon – samtliga avbildade med samma värdighet och andaktsfullhet som i personporträtten. Naturen framstår som allomfattande: på en och samma gång både som ett motiv för transcendent förundran och som någonting som är och förblir en oskiljaktig, naturlig del av oss – liksom vi är en lika oskiljaktig del av den.

ANNE-KARIN FURUNES (f. 1961, Norge) är en av Nordens internationellt mest kända samtidskonstnärer. Hon bor och arbetar i Stjørdal, Norge. Under de senaste åren har hennes verk visats på separatutställningar vid bland annat National Nordic Museum i Seattle (2025), Vigeland Museet i Oslo (2024), Ryan Lee Gallery i New York (2023), Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim (2021) och Museo Fortuny i Venedig (2014). Därtill har hon medverkat i talrika grupputställningar. Furunes har gjort många offentliga beställningsverk främst i Norden, senast i Oslo 2025 samt i Helsingfors universitets huvudbyggnad 2022. Hennes verk ingår i offentliga och privata samlingar runtom i världen, bland annat Museum of Arts and Design, New York; Museo Palazzo Fortuny, Venedig; Nasjonalmuseet, Oslo; Kiasma – Museet för nutidskonst Kiasma; Saastamoinens stiftelse samt Statens konstråd, Sverige. Furunes var nominerad till Ars Fennica-priset 2022 och har sedan år 2000 arbetat som professor vid Konstakademien i Trondheim.

Aleksandra Oilinki