

MATTI KUJASALO

80-årsutställning

5.2 – 8.3.2026

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

"En färdig målning överraskar mig på samma sätt som en tonsättare överraskas när hen hör sitt verk framföras för första gången." – Matti Kujasalo

Galerie Anhava har glädjen att ordna den ansedda konstnären **Matti Kujasalos** 80-årsjubileumsutställning med nya målningar. Konstnärens föregående separatutställning i mars 2020 hann vara öppen endast tio dagar innan galleriet stängde på grund av pandemin. Den nu aktuella utställningen presenterar ett mångsidigt, nyfikt lyhört och imponerande urval verk av denna den lyriska konstruktivismens mästare. Vid sidan av de svartvita verken skimrar målningarna i vårens gröna, gula, blå och rödgula nyanser.

Kujasalo, som höll sin första utställning 1969, är en av Finlands internationellt mest kända bildkonstnärer. Han har skapat ett rikt och personligt bildspråk med geometriska former, och han arbetar än idag aktivt både i Finland och internationellt. Under de senaste åren har hans verk visats bland annat på museet LACMA i Los Angeles, Kunstsilo i Kristiansand och Busans konstmuseum i Sydkorea.

Kujasalo utgår från en schablon med en väv av vertikala och horisontella linjer på en kvadratisk eller cirkulär duk. Målningarna gör han med hjälp av ett enkelt "kalkyleringsrecept" som han skrivit ner på några rader på ett papper. Verken är helt handgjorda: hans verktyg förutom pensel är en miniräknare, tejp och en skärkniv. Varje färglager tejpas först och målas därefter i ett flertal tunna skikt, tills all tejp slutligen avlägsnas och målningen är färdig. Intressant är hur Kujasalos systematiska och exakta arbetsmetod tillåter osäkerhet och överraskning. I hans verk står ordning och slump i oavbruten dialog.

Vid sidan av det långsiktiga arbetet med ett enskilt verk löper en obruten linje av arbete som sträcker sig från dag till dag, år till år, decennium till decennium – varje punkt, linje och färgskikt bär vittnesbörd om den tid konstnären tillbringat med verken. Djupt inne i arbetsprocessen pågår ett långsamt konstnärligt tänkande. Det mänskliga i att arbeta med händerna, det "enkla" receptet och den långsamma arbetsrytmen framstår i vår tid som snarast radikala handlingar. Arbetet med verken och den tid som tillbringas med dem påminner om dagboksanteckningar. Kujasalo daterar varje verk på baksidan.

Under årens och decenniernas lopp har Matti Kujasalos bildspråk med dess linjer, punkter och kvadrater blivit rikare och mjukare. De nyaste verken präglas av lyrisk känslighet och nyansrikedom hos de former som träder fram. Sedda på nära håll lägger sig målningarnas enskilda strukturer bredvid, ovanpå och under varandra. På avstånd tycks färgen nästan lösas upp till mjukt ljus och en matta med skimrande, vibrerande yta. Bildrummet varierar från luftigt och lätt till ogenomträngligt tätt; rutter och färglager leder blicken och tanken mot smala stigar av korsande former och tankar. Verken ställer betraktaren inför en djupt mänsklig fråga: hur kan vi gestalta en värld som på en och samma gång är regelbunden och oförutsägbar?

Matti Kujasalos (f. 1946) verk har visats på talrika separatutställningar och grupputställningar på inhemska och europeiska gallerier och museer. De senare åren har han haft separatutställningar bland annat på Galerie Friese i Berlin (2023), Gallery of Central Bohemian Art GASK i Kutná Hora i Tjeckien (2017) och Galerie Denise René i Paris (2015). Genom donationer ingår Kujasalos verk i två betydande amerikanska konstsamlingar: LACMA i Los Angeles och The Phillips Collection i Washington D.C. Därtill har hans verk förvärvats till bland annat följande museers och stiftelsers samlingarna: Albertina, Wien; Arithmeum, Bonn; EMMA – Esbo moderna konstmuseum, Esbo; Forum Konkrete Kunst, Erfurt; GASK – Gallery of the Central Bohemian Region, Kutná Hora; HAM – Helsingfors konstmuseum, Helsingfors; Jenny och Antti Wihuris fonds konstsamling, Rovaniemi; Josef Albers Museum, Bottrop; Moderna Museet, Stockholm; Björneborgs konstmuseum, Björneborg; Ritter Museum, Waldenbuch; Saastamoinen-stiftelsens konstsamling, Esbo; samt Sara Hildéns konstmuseum, Tammerfors.

Hanna Huitu