

HELI HILTUNEN

Sinä saat istua tyhjän päällä ja pitää ilmasta kiinni

12.3.–5.4.2026

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgratan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Kevään kasvavassa valossa Galerie Anhava esittää **Heli Hiltusen** värikylläisen ja pohdiskelevan näyttelyn *Sinä saat istua tyhjän päällä ja pitää ilmasta kiinni*. Tässä näyttelyssä Hiltunen astuu pois päin aiemmalle työskentelylleen tutummista sanoista, valokuvista ja henkilökohtaisten arkistojen fragmenteista ja herkistyy sen sijaan maalatulle kuvalle. Uusilla maalauksillaan ja piirroksillaan Hiltunen luo itselleen jälkien, muistojen ja läikkien muodostamaa polkua – paikkaa, johon astua.

Maalatessaan Hiltunen tuntee olevansa kuin nenänsä perässä kulkeva koira tai silmänsä sitonut leikkijä, joka hapuilee tietään läpi puutarhan tai myllää nukkekodin järjestyksen uusiksi. Tärkeää on prosessi ja oleellista on uskaltaa pysähtyä, kohdata umpikujia, muuttaa reittiä ja järjestellä kokemansa uudestaan. Hiltuselle maalaaminen on sanoittamaton matka kohti jotakin lohdullista. Kaaoksenhallintaa ja epävarmuuden sietämistä. Merkityksen antoa ja järjestyksen luontia ajassa, joka tuntuu huteralta. Häntä kiehtoo kuinka vähillä vihjeillä, kuvaksi tekemällä, jokin syntyy olevaksi.

Hiltusen maisemiin kerrostuu kuviteltuja ja koettuja paikkoja: Normandian peltujen kumpuilevia muotoja, kesäpihan kerrostumia Itäisellä Suomenlahdella, romantiikan kirjallisuuden raunioita, toiveita ja haavekuvia. Teoksissa aikaa asettuu päällekkäin, vuorotellen tihentyen ja häilyen, kiihtyen ja hidastuen. Heleät vihreät, mehevät punaiset, syreenin lilat, hiljainen harmaa, täyteläinen okra ja hehkuva oranssi kerrostuvat teoksiin öljy- ja akryylimaalilla, lyijykynällä, öljyliidulla ja värikynällä. Tummalla musteella paperille piirretty haamumainen kuvan nurja puoli. Näyttelyn avaavassa valokuvateoksessa Hiltunen palaa lapsuudesta tutun näyttämökuvan ääreen. Näyttämöllisyys on läsnä myös suuren salin päätyseinän valtaavassa diptyykissä, joka teatterin lavasteen tai vanhan valokuvan taustalakanan lailla kutsuu kuvittelemaan toisen maailman.

Maiseman puitteissa ja puiden lomaan muodostuu tapahtumapaikkoja. Niihin järjestäytyvät lomittain taivaan kaistaleet, karheat vuosirenkaat, laaksojen kaaret ja huippuihin sekoittuvat latvat. Matka taittuu pitkin leikkisiä auringonläikkiä, herkkiä korallimaisia oksistoja, astinkivien sileitä pintoja, heijastavia lätäköitä, määrätietoisia pisteitä ja ranskalaisia viivoja. Valitut reitit ja niiden jättämät jäljet kuuluvat toistensa läpi. Maalaukset ovat Hiltuselle kuin hiljaisia, hengittäviä olioita, jotka eivät huuda tai selitä. Niiden kuvaamat havainnot ovat pehmeän epätarkkoja ja muistot epäluotettavia, mutta merkityksellisiä, vakauttavia, rakkaita. On vain valo, väri, läsnäolo, aika ja paikka, josta puuttuu ihminen.

– Oona Latto

Heli Hiltunen (s. 1960) on valmistunut Kuvataideakatemiasta vuonna 1990 ja on siitä lähtien pitänyt yksityisnäyttelyitä ja osallistunut yhteisnäyttelyihin niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Hänen viimeisin laaja yksityisnäyttelynsä Sydämen oppivuodet nähtiin Hyvinkään taidemuseossa 2024. Hiltusen teoksia on lukuisissa suomalaisissa ja pohjoismaisissa kokoelmissa mm. Nykyaiteen museo Kiasman, HAM Helsingin taidemuseon, Sara Hildénin taidemuseon sekä Saastamoisen ja Wihurin säätöiden kokoelmissa. Hiltuselle myönnettiin arvostettu Ars Fennica -palkinto vuonna 2001.