

KARI VEHOSALO

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgratan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Jag drömmer om eld

9.4–3.5.2026

Kari Vehosalos utställning *Jag drömmer om eld* har blivit till som ett eko av fenomen som präglar vår tid: liminala rum, bruten gemenskap och kognitiv osäkerhet. I målningarna har vår existens styckats upp, svepts in i mörka flor och sammanfogats i Vehosalos bildsamling för att i dess exceptionellt skickliga penselföring, djupa filosofiska tänkande och konsthistoriska bildvärld återspegla vår gemensamma verklighet. Verkens bärande kraft är empati som en möjlighet att återupprätta en sann kontakt med den andre och ett sätt att ta oss över de avgrunder och den likgiltighet som skiljer oss åt.

Förutom målarduken och kopparplåten har en del av målningarna nu också fått nya bildskikt på glasytor. Lasergraverade arkitektoniska ritningar och piktogram framträder med maskinell precision på glasytan samtidigt som målningarnas kroppslighet påtagligt pulserar bredvid och under den: en mjuk famn, en torso, en intensivt stirrande blick. Vehosalos fotorealistiskt precisa måleri är förbluffande virtuost, men verkens relation till fotografi och bildteknik öppnar också dimensioner som går djupare än ren avbildning: i monokroma oljemålningar som liknar röntgenbilder eller fotografiska negativ syns spår av runnen färg, repor och dubbelexponeringar, himlen har brunnit sönder, filmrullen brustit mitt i målningen.

I verkens värld råder en drömlig logik – intrigen följer inget välbekant mönster utan förändras plötsligt, förvrids och avbryts. Den tydliga, rentav tryckande stillheten bryts av en tvångsmässigt ryckande rörelse i en skogsglänta, skimrande moirémönster och överlappande reflexioner får oss att betvivla det vi ser och vår egen plats framför målningen. Ansiktena är täckta, bortvända eller utelämnade ur bilden; där finns inget att identifiera sig med, och i stället riktas vår blick som en spegelbild tillbaka mot oss själva.

Liksom barnet som sprattlar i sin mors famn i målningen *Regarding the Pain of Others* tycks också själva målningarna sprattla och göra motstånd mot att bemästras. Förvridningarna, gravingarna och reflexionerna skapar hinder för seendet och konkreta revor i bilden, de leder uppmärksamheten mot störningarna i dessa liminala rum. För just där, i mellanrummen, döljer sig alla hemligheter, osäkerheter och mysterier – all den magi som för oss närmare sanningen. Tvivel tvingar oss att fokusera blicken och bjuder in dolda tankar ur själens djupa skrymslen att fylla luckorna och blottlägga det fördolda – Kari Vehosalos målningar avslöjar genom att dölja.

I verket *Badrumstavla* erbjuds vi möjligheten att i mörkret tvätta våra händer rena från det omgivande vansinnet under kamerans övervakande lins och idet svarta paraply som är bekant från Francis Bacons målningar. Lysröret tänds inte längre, strömkällan är utbränd. Bilar som kört av vägen eller fattat eld och ett tält som plötsligt uppenbarar sig mitt i en affärslokal påminner oss om hur skör tråd vår trygghetskänsla hänger på. Åskmullret närmar sig, fort nog är elden lös.
– Aleksandra Oilinki

Kari Vehosalo (f. 1982) har medverkat i talrika separat- och grupputställningar i Finland och utomlands, senast på Tavastehus konstmuseum, Galerie Le Clézio i Paris, Vanda konstmuseum Artsi och Amos Rex. En omfattande retrospektiv utställning från mitten av karriären visades på Sara Hildéns konstmuseum sommaren 2021. Utöver privata samlingar ingår verk av Vehosalo i flera betydande offentliga samlingar, såsom Museet för nutidskonst Kiasmas, Helsingfors konstmuseums, Saastamoinenstiftelsens, Wihuristiftelsens samt Henna och Pertti Niemistös samlingar. År 2017 tilldelades Vehosalo Ars Fennica-priset.