

EMMA JÄÄSKELÄINEN

Pus Pus

7.-31.5.2026

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Galerie Anhavalla on ilo esittää **Emma Jääskeläisen** ensimmäinen yksityisnäyttely *Pus pus*. Se tuo yhteen veistoksia, jotka ilmentävät eri tavoin hyvästejä ja elämän haurautta. Näyttelyn nimi viittaa lempeisiin kohtaamisiin ja läheisyyteen. Nähtävien teosten keskiössä ovat perityt esineet kuten lintupillit, korut ja kuivakukat ja niiden merkitys muistoja ja toivoa tuovina elementteinä, sekä läheisten jättäminä jälkinä. Hyvästeihin liittyy vahvasti uusiutuminen, uuteen olomuotoon kuoriutuminen. Veistoksissa tämä ilmenee materiaalien kohtaamisina, sulautumisena yhteen sekä esineisiin kätkeyn symboliikan avaamisena.

Hitaus, käsityö ja kosketuksen merkitys teosten työstämisessä toistuu läpi Jääskeläisen tuotannon. Hänen teosideansa kivelle on aina ehdotus. Kivi vastaa takaisin, ohjaa, taistelee vastaan tai osoittaa yhteistyökykyään. Jääskeläinen kuvailee siirtävänsä oman kehonsa liikkeen teoksen muotoon. Usein kivet ovat hyvin kookkaita ja vaativat niiden päälle kiipeämistä. Hän makaa, istuu ja muuttaa aktiivisesti asentoaan työskennellessään veistostensa kanssa. Teosten materiaaleissa ja muodoissa vastakohtat kuten kova ja pehmeä rinnastuvat toisiinsa. Pehmeä villa muuttuu huovuttamisen avulla kiveksi ja kiven pintaa työstetään toistuvasti, lähes meditatiivisin kädenliikkein kohti pehmeää ja elollista muotoa.

Työskentelyprosessin aikana Emma Jääskeläinen kertoo ajattelevansa hänelle tärkeitä ihmisiä, ja teokset ovatkin usein eräänlaisia muotokuvia heistä. Isoäidiltä jääneet kukkopillit muistuttavat häntä musiikintäyteisestä isoäidin kodista. Näyttelyssä nähtävät isokokoiset linnun muotoiset veistokset ovat eri asennoissa lattialla. Molempien kyljissä on reikiä, jotta ääni niiden sisältä pääsee kulkeutumaan ulos tai ne voivat olla lintujen hengityksen mahdollistavat aukot. Ontto, alun perin savesta veistetty lintu *Toivo sydämässäni tahtoo ulos* on valettu painavaan pronssiin, säilyttäen harmaudessaan sen savimaisuuden. Se kantaa suussaan madon syömää keppiä, viestiä mullan alta. Toinen travertiini Noce -kivestä veistetty lintu *Pus pus, suukkoja pahan päivän varalle* on asettanut päänsä rintaansa vasten kuin nukkumaan asettautuessaan tai odottaessaan jotain vielä määrittelemätöntä. Nokastaan se kurluttaa rintaansa kaiverrettuja kolikoita kuin pusuja jollekin.

Teos *Amuletti (Célinelle)* on kivistä veistetty käsi, joka pitelee korua, pientä Linnunrataa. Se on esimerkki esineiden maagisesta, lähes parantavasta voimasta. Laulaja Céline Dion uskoo lahjaksi saamansa oopperalaulaja Maria Callakselle kuuluneen korun antavan hänelle voimaa. Kuin näyttelyssä nähtävien lintuveistosten, myös näiden kahden ikonisen laulajan äänet hiljenivät ennen aikojaan.

Emma Jääskeläinen (s. 1988) on valmistunut vuonna 2018 Kuvataideakatemiasta. Hänen yksityisnäyttelyihinsä lukeutuvat muun muassa Long, Long, Longing, Unfolding the Night Turun taidemuseon Studio (2023); Running Up that Hill, PSM-galleria, Berliini, Saksa (2021); Kiasma Comission by Kordelin palkintona näyttely (2020); In Praise of Boredom, Rauma Triennaali (2019); Tizzicato, Raatihuoneen galleria, Turku (2018) ja Sad Basket, HAM-galleria, Helsinki (2017). Hänen viimeisimpiin ryhmänäyttelyihinsä kuuluvat Beyond Matter Gaa Gallery, New York, USA (2025); Duo, Gallery Sculptor, Helsinki (2025); Kerrostumia, Kultaranta, Naantali (2025) ja Le Cinquieme Saison, Paris+par Art Basel, Pariisi, Ranska (2023). Jääskeläisen töitä on hankittu lukuisiin arvostettuihin kokoelmiin, mukaan lukien Nykytaiteen museo Kiasman, HAM Helsingin taidemuseon, Saastamoisen säätiön, Jenny ja Antti Wihurin säätiön ja Tampereen taidemuseon kokoelmat. Vuonna 2021 hän sai Suomen Taideyhdistyksen myöntämän dukaattipalkinnon. Vuonna 2022 hänet valittiin Vuoden nuoreksi taitelijaksi.