

EMMA JÄÄSKELÄINEN

Puss Puss

7–31.5.2026

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Galleri Anhava har nöjet att visa **Emma Jääskeläinens** första separatutställning *Puss puss*. Den för samman skulpturer som på olika sätt gestaltar avsked och livets skörhet. Utställningens titel anspelar på vänskapliga möten och närhet. I centrum för verken står ärvda föremål såsom fågelvisslor, smycken och torkade blommor samt deras betydelse dels som bärare av minnen och hopp, dels som spår efter kära och nära människor. Avsked är starkt förknippat också med förnyelse, att anta en ny skepnad. I skulpturerna framträder detta dels som olika materials möten och sammansmältning, dels som ett öppnande av föremålets dolda symbolik.

Lugnt tempo, hantverk och betydelsebärande beröring i bearbetningen av verken präglar Jääskeläinens hela produktion. Hennes idé för hur stenen ska formas är alltid ett förslag. Stenen svarar, vägleder, gör motstånd eller visar samarbetsvilja. Jääskeläinen beskriver hur hon överför sin egen kropps rörelser till verkets form. Ofta är stenarna så stora att hon måste klättra upp på dem. Under arbetet ligger hon, sitter och byter aktivt ställning. I verkens material och former dras paralleller mellan motsatser såsom hårt och mjukt. Mjuk ull blir genom tovning stenhård materia, medan stenens yta bearbetas med upprepade, nästan meditativa handrörelser som för den mot en mjuk och organisk form.

Jääskeläinen berättar att hon under arbetsprocessen tänker på människor som står henne nära, och verken blir ofta ett slags porträtt av dem. De tuppformade visslor som hon ärvt av sin mormor påminner henne om mormoderns musikfyllda hem. På utställningen är de stora fågelformade skulpturerna placerade i olika kroppspositioner på golvet. Båda har hål på sidorna så att ljudet kan ta sig ut, eller också fungerar de som öppningar som möjliggör fåglarnas andning. En ihålig fågel *Hoppet i mitt hjärta vill ut*, ursprungligen modellerad i lera, är gjuten i tung brons och bevarar i sin gråtonade yta något av lerans karaktär. I sin mun bär den en maskäten pinne, ett budskap från jorden. Den andra fågeln, *Puss puss, kyssar för en dålig dag*, skulpterad i stenmaterialet Travertin Noce, har lagt sitt huvud mot bröstet liksom i vila eller i väntan på något ännu obestämt. Ur sin näbb gurglar den fram mynt inristade på bröstet, som vore de kyssar riktade till någon.

Verket *Amulett (till Céline)* är en i sten huggen hand hållande ett smycke, en liten Vintergata. Verket är ett exempel på föremålets magiska, nästan helande kraft. Sångerskan Céline Dion tror att ett smycke hon fått i gåva och som en gång tillhört operasångerskan Maria Callas ger henne styrka. Liksom utställningens fågelskulpturer tystnade även dessa två ikoniska sångares röster i förtid.

Emma Jääskeläinen (f. 1988) utexaminerades från Bildkonstakademien 2018. Bland hennes separatutställningar kan nämnas Long, Long, Longing, Unfolding the Night, Åbo konstmuseums Studio (2023); Running Up that Hill, PSM Gallery, Berlin, Tyskland (2021); Kiasma Commission by Kordelin, prisutställning (2020); In Praise of Boredom, Rauma triennial (2019); Tizzicato, Rådhusgalleriet, Åbo (2018) samt Sad Basket på HAM, Helsingfors (2017). Bland hennes senaste grupputställningar kan nämnas Beyond Matter, Gaa Gallery, New York, USA (2025); Duo, Gallery Sculptor, Helsingfors (2025); Kerrostumia, Gullranda, Nådendal (2025) och Le Cinqième Saison, Paris+ par Art Basel, Paris, Frankrike (2023). Jääskeläinens verk har förvärvats till flera betydande samlingar, däribland Museet för nutidskonst Kiasma, HAM Helsingfors konstmuseum, Saastamoinenstiftelsen, Jenny och Antti Wihuris stiftelse samt Tammerfors konstmuseum. År 2021 tilldelades Jääskeläinen Finska Konstföreningens dukatpris och 2022 utsågs hon till Årets unga konstnär.