

TOR ARNE | PAUL OSIPOW
4-28.6.2026

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgratan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

INFÖR EN MÅLNING

*Ord är hinder, åtminstone i den värld där jag
håller hus.*

*Om en målning väcker något i dig, gläd dig åt det;
där fanns något levande i målningen, och det finns också i dig.*

– Tor Arne, 1998

Galerie Anhavas program för våren 2026 avslutas med en lysande suverän utställning av två mästare, Tor Arne (1934–2025) och Paul Osipow (f. 1939) – en utställning där färg, ljus och linje står i centrum.

Idén till utställningen föddes när Arne sommaren 2024 föreslog en gemensam utställning för Osipow. De två konstnärerna, kolleger och vänner sedan årtionden, var grundande medlemmar av det år 1967 byggda radhuset för konstnärer i Träskända där de också själva bodde. År 1984 deltog de tillsammans i utställningen *Arne–Osipow–Enckell* på Helsingfors konsthall.

Tor Arne, som avled i augusti 2025, hade redan länge arbetat inför den kommande utställningen. De små verk som bildar en helhet var färdiga i konstnärens ateljé i Äggelby, samlade på ett stort arbetsbord. Förberedelserna av verken har slutförts med hjälp av konstnärens betrodda kolleger och familj. Den välkända, horisontella rektangulära formen återkommer i merparten av Arnes verk, men också några bågformade, runda och månghörniga verk får plats.

De pappersbaserade strimlorna fyllda med lager av oljepastell bjuder trots sitt kompakta format mycket att se på. I de smala målningarna med influenser från collagetekniken har allt väsentligt komprimerats i glödande färger. Den levande ytan är inbjudande; den andas i ljuset.

Paul Osipow ställer ut nya arbeten på papper och målningar som han gjort denna vår i Grassina, Italien. Russinbullar, lökar, croissanter och korvar införskaffade från torg och bagerier avbildas på tjockt papper med en bambupinne doppad i tusch – och med en självständigt framskridande linje i huvudroll. Motivets komposition skärper bildytan. Färg och klassiska motiv från köksbordet lyser i målningarna – de alldagliga stillebenverken bär på en grov enkelhet, starka färger och läckra, tjocka penseldrag.

”Det viktigaste är hur målningarnas färger och streck bråkar med varandra.”

– Paul Osipow, 1984

Tor Arne (1934–2025) studerade vid Fria konstskolan där han också undervisade och tjänstgjorde som lärare och rektor åren 1962–88. Under åtta årtionden deltog Arne i otaliga separat- och samlingsutställningar i Finland och utomlands. Hans verk ingår i många av Finlands mest betydande offentliga samlingar, däribland Ateneums konstmuseum, Museet för nutidskonst Kiasma, Björneborgs konstmuseum, Väinö Aaltonens museum, Sara Hildéns

konstmuseum och Rovaniemi konstmuseum, liksom även i många viktiga privata samlingar. År 2019 tilldelades Arne Finlands Lejons riddarordens Pro Finlandia-medalj och 2020 den svenska Prins Eugen-medaljen.

Paul Osipow studerade vid Finlands konstakademi 1958–62 och vid Fria konstskolan och University of Texas i USA 1975–76. Osipows verk ingår i många betydande offentliga och privata samlingar, bland annat Moderna Museet i Stockholm, Göteborgs konstmuseum, Norges Nasjonalmuseum och Statens konstmuseum i Finland. Stora separatutställningar som presenterat hans produktion har hållits bland annat på Helsingfors konsthall (2019), Amos Andersons konstmuseum (2007), Kunsternes Hus i Oslo (2005–06) och Statens museum för nutidskonst i Ateneum (1993). Paul Osipow har också haft en lång karriär som lärare bland annat vid Finlands konstakademiska skola, Lahtis konstinstitut och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Han tilldelades Prins Eugen-medaljen 1989.

Hanna Huitu