

TOR ARNE | PAUL OSIPOW
4.–28.6.2026

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredrikskatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

MAALAUKSEN EDESSÄ

Sanat ovat esteitä, ainakin siinä maailmassa missä minä viivyn.

Jos maalaus herättää sinussa jotain, iloitse siitä, maalauksessa oli jotain elävää, niin sinussakin.

– Tor Arne, 1998

Galerie Anhavan kevään 2026 näyttelyohjelmiston päättää kahden maestron, **Tor Arnen** (1934–2025) ja **Paul Osipowin** (s. 1939) kirkkaan suvereeni yhteisnäyttely, jonka pääosassa on väri, valo ja viiva.

Näyttelyidea syntyi, kun Arne ehdotti Osipowille yhteistä näyttelyä kesällä 2024. Vuosikymmenten ajan toisensa tunteneet kollegat ja ystävät olivat Järvenpäässä Riihitielle vuonna 1967 perustetun taiteilijarivitalon perustajajäseniä ja asukkaita. Vuonna 1984 taiteilijat esiintyivät yhdessä Helsingin taidehallissa järjestetyssä näyttelyssä *Arne-Osipow-Enckell*.

Elokuussa 2025 edesmennyt Tor Arne oli työskennellyt tulevaa näyttelyä varten jo pitkälle. Kokonaisuudessa esitettävät pienikokoiset teokset olivat valmiina taiteilijan työhuoneella Oulunkylässä suurelle työpöydälle koottuna. Teosten pohjustus on saatettu valmiiksi taiteilijan luotettujen kollegoiden ja perheen avulla. Arnen teoksista tuttu, vaaka suorakaiteen muoto toistuu pääosassa teoksia, joukossa on myös muutama kaareva, pyöreä ja monikulmainen teos.

Arnen öljypastellikerrosten täyttämät, paperipohjaiset kaistaleet ovat kompaktista koostaan huolimatta täynnä katsottavaa. Kollaasitekniikasta ammentavien maalausten kapeaan muotoon on tiivistetty hehkuvin värein kaikki olennainen. Elävä pinta kutsuu luokseen, hengittää valossa.

Paul Osipow esittää näyttelyssä uusia paperitöitä ja maalauksia, jotka taiteilija on tehnyt kevään 2026 aikana Grassinassa Italiassa. Markkinoilta ja leipomosta haetut rusinapullat, sipulit, voisarvet ja makkarat ovat tallentuneet paksulle paperille tussiin kastetulla bambutiikulla – pääosassa on itsevarmasti eteenpäin soljuva viiva. Aiheen asettelu arkille jännittää kuvallisen tilan. Maalauksissa loistaa väri ja klassikkoaiheet keittiön ruokapöydiltä –asetelmissa on läsnä rouheaa yksinkertaisuus, vahvat värit sekä mehevät, paksut siveltimenvedot.

"Pääasia on miten värit ja viiva maalauksissa keskenään rähjäilevät."

– Paul Osipow, 1984

Tor Arne (1934–2025) opiskeli Vapaassa taidekoulussa ja opetti ja toimi sen opettajana ja rehtorina vuosina 1962–88. Arne esiintyi kahdeksan vuosikymmenen aikana lukuisissa yksityis- ja ryhmä- näyttelyissä Suomessa ja ulkomailla. Hänen teoksiaan on monissa Suomen merkittävimmissä julkisissa kokoelmissa, kuten Ateneumin taidemuseon, Nykyaikaisen taiteen museo Kiasman, Porin taidemuseon, Wäinö Aaltosen museon, Sara Hildénin taidemuseon ja Rovaniemen taidemuseon kokoelmissa kuten myös lukuisissa tärkeissä yksityiskokoelmissa. Vuonna 2019 hänelle myönnettiin Suomen Leijonan ritarikunnan Pro Finlandia -kunniamerkki ja vuonna 2020 ruotsalainen Prins Eugen -mitali.

Paul Osipow (s. 1939) on opiskellut Suomen taideakatemiassa vuosina 1958–62, Vapaassa taidekoulussa ja University of Texasissa Yhdysvalloissa vuosina 1975–76. Osipowin teoksia on lukuisissa merkittävissä

julkisissa ja yksityisissä kokoelmissa, mm. Tukholman Modernin taiteen museon, Göteborgin taidemuseon, Norjan Kansallismuseon ja Valtion taidemuseon kokoelmissa. Hänen tuotantoaan esittelevät laajat yksityisnäyttelyt on järjestetty mm. Helsingin taidehallissa (2019), Amos Andersonin taidemuseossa (2007), Kunsternes Husissa Osllossa (2005–06) ja Nykyaikaisen taiteen museossa Ateneumissa (1993). Paul Osipow on tehnyt myös pitkän uran opettajana, mm. Suomen taideakatemian koulussa, Lahden taideinstituutissa ja Tukholman Kuninkaallisessa taidekorkeakoulussa. Hänelle myönnettiin Prins Eugen -mitali vuonna 1989.

Hanna Huitu