Helga Páley Friðþjófsdóttir
Milja Havas
Loji Höskuldsson

Kohtaus kertomattomasta tarinasta

1.–25.10.2026

Tartut kukkaniityltä löytämääsi taikasauvaan – puff, yhtäkkiä olet toisaalla. Ylös ja alas, läpi maan ja taivaan. Tajuat muuntuneesi.

Galerie Anhavan ryhmänäyttelyssä *Kohtaus kertomattomasta tarinasta* nähdään teoksia kolmelta taiteilijalta: islantilaisilta Loji Höskuldssonilta ja Helga Páley Friðþjófsdóttirilta, sekä suomalaiselta Milja Havakselta. Taiteilijat työskentelevät keskenään erilaisin tekniikoin – kirjomalla, maalaamalla ja veistämällä, mutta heitä kaikkia yhdistää kiinnostus tarinankerrontaan. Näyttelyn teoksia ovat innoittaneet kirjat, pelit, kansansadut ja fantasiat, ja niissä viitataan niin tunnistettaviin arkisiin hetkiin kuin nostalgian värittämiin muistoihin. Yhteisten keskustelujen kautta taiteilijat ovat inspiroineet toisiaan sekä suoraan että hienovaraisemmin.

Helga Páley Friðþjófsdóttirin öljy- ja akryylimaalaukset voi nähdä eräänlaisina maalauksellisina kertomusten taustakankaina tai tunnelmallisina unimaisemina. Hänen työskentelynsä pohjaa vahvasti kuvitukseen ja piirtämiseen, ja teoksissaan hän keskittyy väriin, muotoon ja tekstuureihin. Maalaukset rakentuvat kerros kerrokselta ja muuttuvat huomattavastikin ajan myötä, intuition ohjaamana. Teokset ovat vahvassa yhteydessä luontoon, ja tässä näyttelyssä Friðþjófsdóttirin sukeltaa niissä syvälle maahan. Maaperä toimii hänelle hedelmällisyyden ja kasvun symbolina – samalla kun hän tiedostaa, että piilossa maan alla, ennen esiinnousuaan, asiat saattavat kehittyä toisenlaisiksi kuin ensin oli kuvitellut. Suurissa maalauksissa vaalea väripaletti vie meitä ylöspäin kohti hennonväristä taivasta.

Kirjat ovat Friðþjófsdóttirille tärkeä innoituksen lähde. Työhuoneellaan, kirjapinojen ympäröimänä, hän kokee lohdullisena ajatuksen siitä, mitä vielä on löytämättä. Teosten kerronta syntyy vähitellen maalauksen edetessä, muodon ja värin sopusointua etsien. Tarina on luettava rivien ja monien maalikerrosten väleistä.

Milja Havakselta on esillä piirroksia paperille ja puu- sekä pronssiveistoksia, joiden innoitus löytyy seikkailuista ja saduista. *Who's Game* -veistos viittaa *Jumanji*-elokuvan (1995) maagiseen lautapeliin, jossa pelinappulat liikkuvat itsekseen. Suuren nukenkaltaisen veistoksen *You Can Be Whatever You Want* innoittajina toimivat sekä lapsuuden haaveeksi jäänyt meikkipää että Herra Perunapään ja Pinokkion kaltaiset leluhahmot.

Satujen salaperäisyys ja outous kiehtoo Havasta, ja teoksissa nousee esiin elottomien esineiden henkiinheräämisen aavemaisuus ja väistämättömään hajoamiseen päättyvä loputtoman muuntumisen lupaus. Löydettyään ystävänsä pienessä tulitikkuaskissa säilyttämän neliapilakokoelman, Havas muisti oman turhauttavan, lapsuudenaikaisen neliapilajahtinsa. Etsinnästä kauan sitten jo luopuneena, hän päätti luoda yhden itselleen.

Loji Höskuldssonin taiteellinen työskentely perustuu kirjontatekniikkaan. Näkymät hänen suurilla juuttikankaillaan sijoittuvat usein nostalgialla höystettyihin koteihin tai puutarhoihin, joihin on kukkien sekaan siroteltu näennäisen satunnaisia tavaroita. Höskuldssonin mielenkiinnon herättävät arkiset esineet, niiden värit, kuviot, muodot tai niihin liittyvä toiminta, ja ne nousevat hänen teoksissaan pääosaan.

Höskuldssonin visuaalinen kieli ammentaa modernistisesta muotoilusta ja arkkitehtuurista. Teosten keskiössä olevat kukka-aiheet ovat sekä kunnianosoitus pitkälle kirjontaperinteelle että Höskuldssonille ominainen tapa käsitellä väriä. Taiteilijan sommitellessa esineitä kankaalle teoksen kohtaus alkaa hahmottua ja tarina rakentua. Innoituksen uusiin teoksiinsa Höskuldsson on saanut hänen, Friðþjófsdóttirin ja Havaksen välisistä keskusteluista. Vapaa-ajan välineet, kirjat, lautapelit ja lelut tuovat teoksiin leikkisän tuttuuden tunteen.

→

Näyttelyn teoksia yhdistää taiteilijoiden lempeä ja toisteinen työote ja materiaalin työstäminen käsin. Keskustelujen myötä yksittäisten teosten välille on syntynyt laajempi tarinallinen yhteys. Tarina muutamasta taianomaisesta hetkestä, joka alkaa arjen keskellä kotona, etenee hetkittäisiin, satumaisiin autuuden hetkiin ja päättyy lumotun puuveistoksen rajattomiin mahdollisuuksiin.

– Björk Hrafnsdóttir

Helga Páley Friðbjófsdóttir (s. 1987, Islanti) asuu ja työskentelee Reykjavikissa. Hänen tämänhetkinen työskentelynsä keskittyy maalauksen keinoin ja toiston kautta tapahtuvaan muodon, värin ja tekstuurin tutkimiseen. Valmistuttuaan taiteen kandidaatiksi Islannin Taideyliopistosta 2011 hän on esiintynyt lukuisissa soolo- ja ryhmänäyttelyissä Islannissa ja kansainvälisesti. Viimeaikaisa näyttelyitä ovat mm. With in it all, Þula, Reykjavík, Islanti (2025); Loaded Beach, Akureyri Art Museum, Islanti (2025); Art is Our Only Hope!, Reykjavík Art Museum (2025); Velvet Curtains, Listval, Reykjavík (2024); Summer Salon, Alice Folker Gallery, Kööpenhamina, Tanska (2024); Date in the Park, Gallery Käytävä, Helsinki (2024); Like &&, Y Gallery, Kópavogur, Islanti (2023); Nice to See You, Alþýðuhúsið, Siglufjörður, Islanti (2022).

Milja Havas (s. 1985, Suomi) on Helsingissä asuva taiteilija, joka työskentelee kuvanveiston ja piirtämisen keinoin. Hänen teoksissaan kansansadut, myytit, kuviteltu ja todellisuus kohtaavat. Havas valmistui kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta vuonna 2026. Hänen teoksiaan on nähty Suomessa ja kansainvälisesti, viimeisimpänä mm. Kenen Syy?, Gallery K, Vantaa (2026); Kotka Art 26 -biennaali, Kotka, 2026; Korttelit, Emma Vilppulan kanssa, Torikorttelit, Helsinki (2025); Synzoochory, Helsingin yliopisto, Viikin kasvitieteen tutkimuskeskus, Helsinki (2025); Majat, Emma Vilppulan and K0ira1:n kanssa, K17, Sipoo (2025); Kuvan Kevät, KUVA/TILA, Helsinki (2025); Einsichten 2025, Visarte Zürich / Portland gallery (2025); Taidehaistelija Biennale, Gallery Loisti, Helsinki (2025) ja S2E1, Portland gallery, Zürich (2025).

Loji Höskuldsson (s. 1987, Islanti)) asuu ja työskentelee Reykjavikissa. Hän valmistui Islannin Taideakatemiasta vuonna 2010. Höskuldssonin taiteellinen työskentely pohjaa kirjonnan menetelmiin, joilla hän luo leikkisiä asetelma- ja kukka-aiheitaan. Höskuldssonin viimeisimpiin soolo- ja ryhmänäyttelyihin lukeutuvat mm.Neighbours, V1 Gallery, Kööpenhamina, Tanska (2026); At the End of the Road, Listasafn Samúel Jónsson Museum, Selárdalur, Islanti (2024); Toast, Galerie Anhava, Helsinki (2022); Two Pots of Milk, Alþýðuhúsið, Siglufjörður, Islanti (2022); Sveitin mín, Safnasafnið, Svalbarðseyri, Islanti (2021) ja Súper lókal, Hverfisgallerí, Reykjavík (2019). Loji Höskuldsson on myös muusikko ja kirjailija.