Helga Páley Friðþjófsdóttir
Loji Höskuldsson
Milja Havas

Scen från en oberättad historia

1–25 oktober 2026

Du plockar upp en trollstav som du hittar på en blomsteräng. "Puff" – plötsligt förflyttas du. Upp och ner, genom jord och himmel. Du finner dig själv förvandlad…

Galerie Anhava presenterar grupputställningen *Scen från en oberättad historia* med de isländska konstnärerna Loji Höskuldsson och Helga Páley Friðþjófsdóttir samt den finska konstnären Milja Havas. Konstnärerna arbetar huvudsakligen med olika medier – broderi, måleri och skulptur – men förenas av ett intresse för berättande. Verken är inspirerade av böcker, spel, folksagor och fantasier, och de refererar till såväl igenkännbara vardagssituationer som nostalgiska minnen. Genom samtal och dialog har konstnärerna inspirerat varandra – ibland på subtila, ibland på mer påtagliga sätt.

Helga Páleys Friðþjófsdóttirs målningar i akryl och olja kan ses som måleriska bakgrunder till sagor eller som stämningsmättade drömlandskap. Hennes konstnärskap är starkt förankrad i illustration och teckning och kretsar kring färg, form och textur. Målningarna byggs upp lager för lager och förändras drastiskt över tid i en process styrd av intuition. Verken är starkt relaterade till naturen; i de här verken dyker konstnären djupt ner i jorden. För henne är Jorden, jordmånen, en symbol för fruktbarhet och tillväxt – samtidigt som hon är medveten om att saker och ting under jorden kan utvecklas i det fördolda så att de inte längre motsvarar förväntningarna då det når upp till ytan. I hennes stora målningar leder den ljusare färgpaletten oss uppåt mot en rosatonad himmel.

Helga söker skönhet och inspiration i böcker. Omgiven av staplar av böcker i sin ateljé finner hon trygghet i tanken på allt det som ännu är oupptäckt. Berättelsen i hennes verk växer fram när hon söker harmoni mellan färg och form på duken. Det är en berättelse som måste läsas mellan raderna och mellan de talrika färglagren.

Milja Havas visar teckningar på papper samt trä- och bronsskulpturer inspirerade av äventyr och sagor. *Who's Game* refererar till det magiska brädspelet i filmen *Jumanji* (1995), där spelpjäserna rör sig av sig själva. Den stora, dockliknande skulpturen *You Can Be Whatever You Want* är inspirerad dels av ett leksakshuvud för sminkning som konstnären längtade efter som barn, liksom av andra leksaker såsom Mr. Potato Head och Pinocchio.

Det hemlighetsfulla och egendomliga i sagorna fascinerar Havas, och hennes verk åskådliggör det kusliga i att livlösa föremål plötsligt får liv och den oundvikliga upplösning som följer av löftet om ändlös förvandling. När Havas hittar en väns fyrklöversamling i en tändsticksask väcks minnet av hennes egen frustrerande jakt på fyrklöver i barndomen. Efter att för länge sedan ha gett upp sökandet bestämmer hon sig för att tillverka en egen fyrklöver.

Loji Höskuldssons konstnärliga arbete bygger på broderiteknik. Hans stora dukar av juteväv skildrar ofta vardagliga hem- eller trädgårdsmiljöer med en nostalgisk twist eller till synes slumpmässigt utplacerade föremål bland blommorna. För Höskuldsson kan ett vardagligt föremål genom sin färg, sitt mönster, sin form eller sin funktion väcka intresse bli motiv i ett konstverk.

Hans estetiska intresse har sina rötter i modernistisk design och arkitektur. Också blommor är ett centralt motiv i hans verk. Dels knyter de an till broderitraditionen, dels är de Höskuldssons personliga sätt att använda färger. När olika föremål arrangeras på duken börjar en situation växa fram, föremålen börjar berätta en historia. Inspirerad av sina diskussioner med Helga och Havas har Loji broderat föremål förknippade med fritidsaktiviteter, böcker, brädspel och leksaker, något som gör verken varmt och lekfullt familjära.

Verken på utställningen förenas av konstnärernas milda och repetitiva arbetsmetoder med vilka de bearbetar materialet för hand. Med sina diskussioner har de påverkat varandra och skapat en större berättelse mellan

→

verken. En berättelse om några magiska ögonblick som börjar i en till synes vardaglig hemmiljö, följs av stunder av sagolik lycka och utmynnar i en förtrollande träskulptur och dess gränslösa potential.

– Björk Hrafnsdóttir

Helga Páley Friðþjófsdóttir (f. 1987, Island) bor och arbetar i Reykjavík . I sitt nuvarande konstnärliga arbete fokuserar hon på måleri och undersöker hur form, färg och textur tar form genom intuition och repetition. Efter sin magisterexamen vid Islands konstuniversitet 2011 hon haft ett flertal separatutställningar och deltagit i grupputställningar både på Island och internationellt. Bland de senare utställningarna kan nämnas With in it all, Þula, Reykjavík, Island, 2025; Loaded Beach, Akureyri Art Museum, Island, 2025; Art is Our Only Hope!, Reykjavík Art Museum, Island, 2025; Velvet Curtains, Listval, Reykjavík, Island, 2024; Summer Salon, Alice Folker Gallery, Köpenhamn, Danmark, 2024; Date in the Park, Gallery Käytävä, Helsingfors, Finland, 2024; Like &&, Y Gallery, Kópavogur, Island, 2023; samt Nice to See You, Alþýðuhúsið, Siglufjörður, Island, 2022.

Milja Havas (f. 1985, Finland) är verksam i Helsingfors och arbetar huvudsakligen med skulptur och teckning. Hennes verk förenar folklore, myter och möten mellan imaginära världar och verkligheten. Hennes verk har visats i Finland och utomlands. Havas är utbildad bildkonstmagister från Konstuniversitetets Bildkonstakademi i Helsingfors. Bland hennes senare grupputställningar kan nämns Kenen Syy?, Gallery K, Vanda, 2026; Kotka Art Biennale, Kotka, 2026; Korttelit, tillsammans med Emma Vilppula, Torikorttelit, Helsingfors, 2025; Synzoochory, Helsingfors universitet, botaniska forskningscentret i Vik, Helsingfors, 2025; Majat, tillsammans med Emma Vilppula och K0ira1, K17, Sibbo, 2025; Kuvan Kevät, KUVA/TILA, Helsingfors, 2025; Einsichten 2025, Visarte Zürich / Portland gallery, 2025; Taidehaistelija Biennale, Gallery Loisti, Helsingfors, 2025; samt S2E1, Portland gallery, Zürich, 2025.

Loji Höskuldsson (f. 1987, Island) bor och arbetar i Reykjavík, Island. Han utexaminerades 2010 från Islands konstakademi. Hans konst bygger på broderi med vilket han skapar lekfulla, stilleben- och blomstermotiv. Bland hans senare separatutställningar och grupputställningar kan nämnas Neighbours, V1 Gallery, Köpenhamn, Danmark, 2026; At the End of the Road, Listasafn Samúel Jónsson Museum, Selárdalur, Island, 2024; Toast, Galerie Anhava, Helsingfors, Finland, 2022; Two Pots of Milk, Alþýðuhúsið, Siglufjörður, Island, 2022; Sveitin mín, Safnasafnið, Svalbarðseyri, Island, 2021; samt Súper lókal, Hverfisgallerí, Reykjavík, Island, 2019.